

Prof.ssa Carmela Lorella Ausilia Bosco
Dipartimento di Lettere Lingue Arti Italianistica e Culture Comparete (LELIA)
Palazzo Ateneo - Piazza Umberto I,1
70121 – Bari
Tel.: 080-5714044
Email: lorella.bosco@uniba.it

CURRICULUM DELL'ATTIVITÀ DIDATTICA E SCIENTIFICA

FORMAZIONE

- 1987-1992: Liceo classico “L. Cagnazzi” di Altamura. Diploma di maturità con la valutazione di 60/60 (sessanta sessantesimi).
- 1992-1996: Frequenza del corso di laurea in Lettere classiche presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Bari.
- luglio - agosto 1994: Frequenza di un corso estivo di lingua tedesca presso l'Università di Innsbruck (livello intermedio avanzato) e superamento della *Universitätssprachprüfung* per l'accesso alle università austriache.
- semestre estivo 1995 e semestre estivo 1996: Borsa di studio del programma Erasmus presso l'Università di Münster. Frequenza di corsi e seminari di Germanistica, Filologia classica e Italianistica. Attività di ricerca per la tesi di laurea.
- 17 dicembre 1996: Laurea in Lettere Classiche con discussione della tesi in Lingua e Letteratura tedesca dal titolo “Lo sguardo della medusa. Classicismo e irrazionalità nella letteratura tedesca tra '800 e '90” (relatore prof. Giuseppe Farese, correlatore prof.ssa Mariella Cagnetta). Votazione: 110/110 e lode.
- 13 gennaio 1997: Esonero, presso la Westfälische Wilhelms-Universität di Münster, dall'esame di lingua tedesca per l'ammissione ai corsi della suddetta università (PNdS) per aver dimostrato adeguata conoscenza della lingua tedesca.
- semestre estivo 1997: Iscrizione alla Westfälische Wilhelms-Universität di Münster e studio della *Ältere und Neuere deutsche Literaturwissenschaft*, della *Italianistik* e della *klassische Philologie*.
- Ottobre 1997-marzo 2001: Dottorato di Ricerca in *Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft* presso la Freie Universität di Berlino sotto la *Betreuung* del Prof. Dr. Gert Mattenklott. Frequenza del *Doktorandenkolloquium* tenuto dal Prof. Dr. Gert Mattenklott.
- 1 febbraio 1998-31 gennaio 2000: Attività di lettrice di madrelingua italiana presso l'*Italienische Abteilung* del *Romanisches Seminar* della Westfälische Wilhelms-Universität di Münster e di coordinatrice per i corsi di lingua italiana presso lo *Sprachenzentrum* della suddetta università.

- 20 giugno 2000: partecipazione all'organizzazione della cerimonia di conferimento dell'*Europapreis* della città di Münster al sindaco di Napoli Antonio Bassolino e attività di interprete durante la cerimonia (Schloss der Universität zu Münster).

- 11 luglio 2001: Discussione della tesi di dottorato in *Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft* e conseguimento del titolo di *Doktor der Philosophie* presso la Freie Universität di Berlino con votazione *magna cum laude*. *Hauptprüfer*: Prof. Dr. Gert Mattenklott. *Zweit- und Drittprüfer*: Prof. Dr. Bernd Bräutigam e Prof. Dr. Bernd Seidensticker. Il suddetto titolo è stato dichiarato equipollente al titolo di dottore di ricerca dell'ordinamento universitario italiano in data 9 luglio 2004.

- Ottobre-novembre 2001: Soggiorno alla Language Studies International School (LSI) di Cambridge e frequenza di corsi di lingua (*writing and reading skills*). Livello: *advanced*.

POSIZIONE ACCADEMICA

- Dal 1 marzo 2002: Ricercatore universitario di ruolo per il settore scientifico disciplinare L-LIN/13 presso la Facoltà di Lettere, Dipartimento di Lingue e Tradizioni Culturali Europee, dell'Università degli Studi di Bari (D.R. n. 1697 del 21.02.2002).

- Dal 1 marzo 2005: Ricercatore universitario confermato (SSD L-LIN/13) presso la Facoltà di Lettere, Dipartimento di Lingue e Tradizioni Culturali Europee, dell'Università degli Studi di Bari (D.R. n. 5040 del 18.5.2006).

- 4 settembre 2008: Conferimento del titolo di professore aggregato, relativo all'aa. 2006-07, ai sensi della L. n. 230/2005, art. 1, c. 11 con decreto rettorale n. 10950 del 4 settembre 2008 presso l'Università degli Studi di Bari. Tale titolo è stato rinnovato successivamente con decreto rettorale n. 8969 del 22 luglio 2009 (relativamente all'aa. 2007-08); con decreto rettorale n. 2758 del 29 aprile 2011 (relativamente all'aa. 2008-09) e con decreto rettorale n. 7606 del 29 dicembre 2011 (relativamente all'aa. 2009-2010).

- 13/01/2014: Conseguimento dell'Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di Professore Universitario di II fascia ai sensi della legge 30 dicembre 2010, n. 240, per il Settore Concorsuale 10/M1 – Lingue, Letterature e Culture Germaniche (validità abilitazione: 13/01/2014 – 13/01/2020).

- 1/12/2017: Conseguimento dell'Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di Professore Universitario di I fascia ai sensi della legge 30 dicembre 2010, n. 240, per il settore concorsuale 10/M1 – Lingue, Letterature e Culture Germaniche (validità abilitazione: 1/12/2017-1/12/2023).

- 6/11/2018-: Professore di seconda fascia per il settore scientifico disciplinare L-LIN/13 (Letteratura tedesca), in servizio presso il Dipartimento di Lettere Lingue Arti Italianistica e Culture Comparete (LELIA) dell'Università degli Studi di Bari.

ATTIVITÀ DIDATTICA

In Italia:

- Aa. 2002-2003: Affidamento dell'insegnamento di Lingua e Traduzione tedesca per il Corso di Laurea Triennale in Lettere (4 CFU), per il Corso di Laurea Triennale in Beni Culturali (4 CFU al primo anno del Curr. "Scienze dei Beni archeologici" e del Curr. "Scienze dei Beni archivistici e librari", 3 CFU al primo anno e 2 CFU al secondo anno del curr. "Scienze dei Beni storico-artistici") e per il Corso di Laurea Triennale in Filosofia (4 CFU) dell'Università degli Studi di Bari.
- Aa. 2003-2004: Affidamento dell'insegnamento di Lingua e Traduzione tedesca per il Corso di Laurea Triennale in Lettere (4 CFU), per il Corso di Laurea Triennale in Beni Culturali (4 CFU al primo anno del Curr. "Scienze dei Beni archeologici" e del Curr. "Scienze dei Beni archivistici e librari", 3 CFU al primo anno e 2 CFU al secondo anno del curr. "Scienze dei Beni storico-artistici") e per il Corso di Laurea Triennale in Filosofia (4 CFU) dell'Università degli Studi di Bari.
- Aa. 2004-2005: Affidamento dell'insegnamento di Lingua e Traduzione tedesca per il Corso di Laurea Triennale in Lettere (4 CFU), per il Corso di Laurea Triennale in Beni Culturali (4 CFU al primo anno del Curr. "Scienze dei Beni archeologici" e del Curr. "Scienze dei Beni archivistici e librari", 3 CFU al primo anno e 2 CFU al secondo anno del curr. "Scienze dei Beni storico-artistici") e per il Corso di Laurea Triennale in Filosofia (4 CFU) dell'Università degli Studi di Bari.
- Aa. 2004-2005: Affidamento dell'insegnamento di Lingua e traduzione tedesca (4 CFU) per il Corso di Laurea Magistrale in Lettere dell'Università degli Studi di Bari.
- Aa. 2005-2006: Affidamento dell'insegnamento di Lingua e Traduzione tedesca per il Corso di Laurea Triennale in Lettere (4 CFU), per il Corso di Laurea Triennale in Beni Culturali (4 CFU al primo anno del Curr. "Scienze dei Beni archeologici" e del Curr. "Scienze dei Beni archivistici e librari", 3 CFU al primo anno e 2 CFU al secondo anno del curr. "Scienze dei Beni storico-artistici") e per il Corso di Laurea Triennale in Filosofia (4 CFU) dell'Università degli Studi di Bari.
- Aa. 2005-2006: Affidamento dell'insegnamento di Lingua e traduzione tedesca (4 CFU) per il Corso di Laurea Magistrale in Lettere dell'Università degli Studi di Bari.
- Aa. 2005-2006: Affidamento dell'insegnamento di Lessico filosofico in lingua tedesca (4 CFU) per il Corso di Laurea Magistrale in Filosofia dell'Università degli studi di Bari.
- Aa. 2005-2006: Lezione dal titolo "Aporie del classico nella cultura tedesca fra Settecento e Ottocento" (17/5/2006), nell'ambito del master diretto dal prof. Francesco Tateo "Fruizione dei classici moderni: scrittura, biblioteca, rappresentazione" (Università degli Studi di Bari).
- Aa. 2006-2007: Affidamento dell'insegnamento di Lingua e Traduzione tedesca per il Corso di Laurea Triennale in Lettere (4 CFU), per il Corso di Laurea Triennale in Beni Culturali (4 CFU al primo anno del Curr. "Scienze dei Beni archeologici" e del Curr. "Scienze dei Beni archivistici e librari", 3 CFU al primo anno e 2 CFU al secondo anno del curr. "Scienze dei Beni storico-artistici") e per il Corso di Laurea Triennale in Filosofia (4 CFU) dell'Università degli Studi di Bari.
- Aa. 2006-2007: Affidamento dell'insegnamento di Lingua e traduzione tedesca (4 CFU) per il Corso di Laurea Magistrale in Lettere dell'Università degli Studi di Bari.

- Aa. 2006-2007: Affidamento dell'insegnamento di Lessico filosofico in lingua tedesca (4 CFU) per il Corso di Laurea magistrale in Filosofia dell'Università degli Studi di Bari.
- Aa. 2007-2008: Affidamento dell'insegnamento di Lingua e Traduzione tedesca per il Corso di Laurea Triennale in Lettere (4 CFU), per il corso di laurea triennale in Beni Culturali (4 CFU al primo anno del Curr. "Scienze dei Beni archeologici" e del Curr. "Scienze dei Beni archivistici e librari", 3 CFU al primo anno e 2 CFU al secondo anno del curr. "Scienze dei Beni storico-artistici") e per il Corso di Laurea Triennale in Filosofia (4 CFU) dell'Università degli Studi di Bari.
- Aa. 2007-2008: Affidamento dell'insegnamento di Lingua e traduzione tedesca (4 CFU) per il Corso di Laurea Magistrale in Lettere dell'Università degli Studi di Bari.
- Aa. 2007-2008: Affidamento dell'insegnamento di Lessico filosofico in lingua tedesca (4 CFU) per il Corso di Laurea magistrale in Filosofia dell'Università degli Studi di Bari.
- Aa. 2008-2009: Affidamento dell'insegnamento di Letteratura tedesca ("Il fragile assetto del mondo: Heinrich von Kleist", 9 CFU) per il Corso di Laurea Triennale in Lettere (L-10) dell'Università degli Studi di Bari.
- Aa. 2008-2009: Affidamento dell'insegnamento di Drammaturgia tedesca ("Mito e teatro nell'età di Goethe: l'*Ifigenia* di Goethe e la *Pentesilea* di Kleist", 6 CFU) per il Corso di Laurea Magistrale in Scienze dello Spettacolo e della produzione Multimediale (LM-65) dell'Università degli Studi di Bari.
- Aa. 2008-2009: Affidamento dell'insegnamento di Lingua e Traduzione tedesca per il Corso di Laurea Triennale in Lettere (L-10, 3 CFU) e per il Corso di Laurea Triennale in Filosofia (L-5, 6 CFU) dell'Università degli Studi di Bari.
- Aa. 2008-2009: Affidamento dell'insegnamento di Lingua e Traduzione tedesca (3 CFU) per i Corsi di Laurea Magistrale in Lettere (LM-14 e LM-65) dell'Università degli Studi di Bari.
- Aa. 2009-2010: Affidamento dell'insegnamento di Letteratura tedesca ("Musa e Medusa: immagini del femminile nel Romanticismo tedesco", 9 CFU) per il Corso di Laurea Triennale in Lettere (L-10) dell'Università degli Studi di Bari.
- Aa. 2009-2010: Affidamento dell'insegnamento di Drammaturgia tedesca ("Il teatro di Georg Büchner", 6 CFU) per il Corso di Laurea Magistrale in Scienze dello Spettacolo e della Produzione Multimediale (LM-65) dell'Università degli Studi di Bari.
- Aa. 2009-2010: Affidamento dell'insegnamento di Lingua e Traduzione tedesca per il Corso di Laurea Triennale in Lettere (L-10, 3 CFU) e per il Corso di Laurea Triennale in Filosofia (L-5, 6 CFU) dell'Università degli Studi di Bari.
- Aa. 2009-2010: Affidamento dell'insegnamento di Lingua e Traduzione tedesca (3 CFU) per i Corsi di Laurea Magistrale in Lettere dell'Università degli Studi di Bari.
- Aa. 2010-2011: Affidamento dell'insegnamento di Letteratura tedesca ("Goethe: dallo *Sturm und Drang* alla riscoperta dell'antico", 6 CFU) per il Corso di Laurea Triennale in Lettere dell'Università degli Studi di Bari.

- Aa. 2010-2011: Affidamento dell'insegnamento di Drammaturgia tedesca ("Lessing drammaturgo", 6 CFU) per il Corso di Laurea Magistrale in Scienze dello Spettacolo e della Produzione Multimediale dell'Università degli Studi di Bari.
- Aa. 2010-2011: Affidamento dell'insegnamento di Lingua e Traduzione tedesca per il Corso di Laurea Triennale in Lettere (L-10, 6 CFU) e per il Corso di Laurea Triennale in Filosofia (L-5, 9 CFU) dell'Università degli Studi di Bari.
- Aa. 2010-2011: Affidamento dell'insegnamento di Lingua e Traduzione tedesca (6 CFU) per i Corsi di Laurea Magistrale in Lettere (LM-14 e LM-65) dell'Università degli Studi di Bari.
- Aa. 2010-2011: Lezione nell'ambito del corso di Storia dell'Arte Moderna e Contemporanea della Facoltà di Lettere e della Scuola di Dottorato ALLIE (Arti Letterature Lingue Italiana e Europee) dell'Università degli Studi di Bari, su invito della prof.ssa Christine Sperken e con il supporto dell'Associazione Culturale Italo-tedesca (ACIT). Titolo "Else Lasker-Schüler – Franz Marc: un incontro esotico" (5 maggio 2011).
- Aa. 2011-2012: Affidamento dell'insegnamento di Letteratura tedesca ("Il romanzo di formazione. *Wilhelm Meister. Gli anni di apprendistato* di Goethe", 6 CFU) per il Corso di Laurea Triennale in Lettere (L-10) dell'Università degli Studi di Bari.
- Aa. 2011-2012: Affidamento dell'insegnamento di Drammaturgia tedesca ("Il teatro dell'espressionismo tedesco", 6 CFU) per il Corso di Laurea Magistrale in Scienze dello Spettacolo e della Produzione Multimediale (LM 65).
- Aa. 2011-2012: Affidamento dell'insegnamento di Lingua e traduzione tedesca per il Corso di Laurea Triennale in Lettere (L-10, 6 CFU) e per il Corso di Laurea Triennale in Filosofia (L-5, 9 CFU) dell'Università degli Studi di Bari.
- Aa. 2011-2012: Affidamento dell'insegnamento di Lingua e traduzione tedesca (6 CFU) per i Corsi di Laurea Magistrale in Lettere (LM-14 e LM-65) dell'Università degli Studi di Bari.
- Aa. 2012-2013: Affidamento dell'insegnamento di Letteratura tedesca ("Le regole dell'attrazione: *Le affinità elettive* tra mito e scienza", 6 CFU) per il Corso di Laurea Triennale in Lettere (L-10) dell'Università degli Studi di Bari.
- Aa. 2012-2013: Affidamento dell'insegnamento di Letteratura tedesca ("Oriente e orientismi nella letteratura tedesca tra Ottocento e Novecento", 6 CFU) per i corsi di Laurea Magistrale in Filologia Moderna (LM-14) e Scienze dello Spettacolo e della Produzione Multimediale (LM-65) dell'Università degli Studi di Bari.
- Aa. 2012-2013: Affidamento dell'insegnamento di Drammaturgia tedesca ("Il mondo antico sulla scena tedesca agli inizi del Novecento", 6 CFU) per il Corso di Laurea Magistrale in Scienze dello Spettacolo e della Produzione Multimediale (LM-65).
- Aa. 2013-2014: Affidamento dell'insegnamento di Letteratura tedesca ("Il fragile assetto del mondo: Heinrich von Kleist" 6 CFU) per il Corso di Laurea Triennale in Lettere (L-10) dell'Università degli Studi di Bari.

- Aa. 2013-2014: Affidamento dell'insegnamento di Letteratura tedesca ("Le avanguardie storiche nell'area tedesca: Espressionismo e Dadaismo", 6 CFU) per i corsi di Laurea Magistrale in Filologia Moderna (LM-14) e Scienze dello Spettacolo e della Produzione Multimediale (LM-65) dell'Università degli Studi di Bari.
- Aa. 2013-2014: Affidamento dell'insegnamento di Drammaturgia tedesca ("Il teatro di Bertolt Brecht", 6 CFU) per il Corso di Laurea Magistrale in Scienze dello Spettacolo e della Produzione Multimediale (LM-65).
- Aa. 2013-2014: Docente tutor per il Curriculum: "Cultura teatrale" del Corso di Laurea Triennale in Lettere (L-10).
- Aa. 2014-2015: Affidamento dell'insegnamento di Letteratura tedesca ("Cercando con l'anima la terra dei greci: Immagini dell'antico nella cultura tedesca", 6 CFU) per il Corso di Laurea Triennale in Lettere (L-10) dell'Università degli Studi di Bari.
- Aa. 2014-2015: Affidamento dell'insegnamento di Letteratura tedesca ["Scrivere poesia dopo Auschwitz: Paul Celan (1920-1970)", 9 CFU] per i corsi di Laurea Magistrale in Filologia Moderna (LM-14) e Scienze dello Spettacolo e della Produzione Multimediale (LM-65) dell'Università degli Studi di Bari.
- Aa. 2014-2015: Affidamento dell'insegnamento di Drammaturgia tedesca ("Il teatro di Heinrich von Kleist", 6 CFU) per il Corso di Laurea Magistrale in Scienze dello Spettacolo e della Produzione Multimediale (LM-65).
- Aa. 2014-2015: Seminario dal titolo "Il noir in Europa: Dürrenmatt, Wenders e altri" (Bari, 27 aprile 2015), nell'ambito del corso "Letteratura e Cinema: Il *noir* tra cinema e letteratura", tenuto dal prof. Raffaele Cavalluzzi.
- Aa. 2015-2016: Affidamento dell'insegnamento di Letteratura tedesca ("Et in Arcadia ego.' Il *Viaggio in Italia (Italienische Reise)* di Johann Wolfgang von Goethe", 6 CFU) per il Corso di Laurea Triennale in Lettere (L-10) dell'Università degli Studi di Bari.
- Aa. 2015-2016: Affidamento dell'insegnamento di Letteratura tedesca ("Franz Kafka: romanzi e racconti", 9 CFU) per i corsi di Laurea Magistrale in Filologia Moderna (LM-14) e Scienze dello Spettacolo e della Produzione Multimediale (L- 65) dell'Università degli Studi di Bari.
- Aa. 2015-2016: Nell'ambito del Ciclo di lezioni "Arti verbali e arti visive: temi, figure, interpretazioni" del programma di Orientamento Consapevole del Dipartimento LELIA tiene una lezione dal titolo: "Pantomime dell'antico nel *Viaggio in Italia* di Goethe" (11 marzo 2016).
- Aa. 2016-17: Affidamento dell'insegnamento di Letteratura tedesca ("Franz Kafka: tutti i racconti", 6 CFU) per il corso di Laurea Triennale in Lettere (L-10) dell'Università degli Studi di Bari.
- Aa. 2016-17: Affidamento dell'insegnamento di Letteratura tedesca ("Oriente e orientismi nella letteratura ebraico-tedesca tra Ottocento e Novecento", 9 CFU) per i corsi di Laurea Magistrale in Filologia Moderna (LM-14) e in Scienze dello Spettacolo (LM-65) dell'Università degli Studi di Bari.

- Aa. 2016-17: Nell'ambito del ciclo di seminari "Forme del tragico", coordinato dalla prof.ssa Cristina Consiglio (Università degli Studi di Bari), tiene un seminario dal titolo "Forme del tragico nel teatro tedesco dell'età classico-romantica" (Bari, 16 novembre 2016).
- Aa. 2016-17: Partecipa alla "Settimana di Orientamento" destinata in particolare agli studenti iscritti agli ultimi due anni degli Istituti Scolastici di Secondo Grado della Regione Puglia in rappresentanza del Dipartimento LELIA (Bari, 9 febbraio 2017).
- Aa. 2016-17: Nell'ambito del corso "Letteratura e cinema", tenuto dal professor Raffaele Cavalluzzi (Università degli Studi di Bari), tiene una lezione dal titolo "Sovversione e desiderio: *L'angelo azzurro* e *Venere in pelliccia* dalla letteratura al cinema" (6 aprile 2017).
- 3/05/2017: nell'ambito del corso di Filologia Romanza tenuto dal prof. Riccardo Viel (Università degli Studi di Bari) tiene una lezione, aperta anche ai dottorandi, dal titolo: "Pathos e ironia: il 'Tristano' nella letteratura tedesca fra Ottocento e Novecento" (5 maggio 2017).
- Aa. 2017-18: Affidamento dell'insegnamento di Letteratura tedesca ("Thomas Mann: l'opera giovanile", 6 CFU) per il corso di Laurea Triennale in Lettere (L-10) dell'Università degli Studi di Bari.
- Aa. 2017-18: Affidamento dell'insegnamento di Letteratura tedesca ("Progetto antropologico, politica e storia nei drammi di Friedrich Schiller", 9 CFU) per i corsi di Laurea Magistrale in Filologia Moderna (LM-14) e in Scienze dello Spettacolo (LM-65) dell'Università degli Studi di Bari.
- Aa. 2017-18: Affidamento dell'insegnamento di Letteratura tedesca III ("Letteratura tedesca dalla fondazione del Kaiserreich ai giorni nostri ") per il terzo anno del Corso di Laurea in Cultura delle Lingue Moderne e del Turismo (L-11) dell'Università degli Studi di Bari.
- Aa. 2018-19: Affidamento dell'insegnamento di Letteratura tedesca ("Goethe: 'Faust'", 6 CFU) per il corso di Laurea Triennale (L-10) dell'Università degli Studi di Bari.
- Aa. 2018-19: Affidamento dell'insegnamento di Letteratura Tedesca ("Esilio e migrazione nella letteratura tedesca del Novecento", 9 CFU) per i corsi di Laurea Magistrale in Filologia Moderna (LM-14) e in Scienze dello Spettacolo (LM-65) dell'Università degli Studi di Bari.
- Aa. 2018-19: Affidamento dell'insegnamento di Drammaturgia tedesca ("Il teatro di Bertolt Brecht", 6 CFU) per il corso di Laurea Magistrale in Scienze dello Spettacolo (LM-65) dell'Università degli Studi di Bari.
- 4/04/2019: lezione sul tema "Else Lasker-Schüler e l'arte dell'Espressionismo" per il corso di Storia dell'Arte Contemporanea (prof.ssa Christine Sperken).
- Aa. 2019-20: Titolare dell'insegnamento di Letteratura tedesca ("Cercando con l'anima la terra dei Greci: immagini dell'antico nella letteratura tedesca tra Settecento e Ottocento", 6 CFU) per il corso di Laurea in Lettere (L-10).
- Aa. 2019-20: Titolare dell'insegnamento di Lingua e traduzione tedesca (6 CFU) per il corso di Laurea in Lettere (L-10).

- Aa. 2019-20: Titolare dell'insegnamento di Letteratura tedesca ("Espressionismo e dadaismo", 9 CFU) per il corso di Laurea in Filologia Moderna (LM-14) e Scienze dello Spettacolo (LM-65).

- Aa. 2019-20: Titolare dell'insegnamento di Drammaturgia tedesca ("La scena del potere: il teatro politico di Friedrich Schiller", 6 CFU) per il corso di Laurea in Scienze dello Spettacolo.

- Aa. 2019-20: Lezione su „Bertolt Brecht: *Madre Courage e i suoi figli*“, nell'ambito del ciclo "Percorso di formazione del giovane pubblico", in collaborazione con l'Ente Teatro Pubblico Pugliese 2019-20 (8 novembre 2019).

- Aa. 2020-21: Titolare dell'insegnamento di Letteratura tedesca ("Franz Kafka: i racconti", 6CFU) per il corso di Laurea in Lettere (L10).

- Aa. 2020-21: Titolare dell'insegnamento di Lingua e traduzione tedesca (6 CFU) per il corso di Laurea in Lettere (L-10).

- Aa. 2020-21: Titolare dell'insegnamento di Letteratura tedesca ("La lirica di Paul Celan", 9 CFU) per il corso di Laurea in Filologia Moderna (LM-14) e Scienze dello Spettacolo (LM-65).

- Aa. 2020-21: Titolare dell'insegnamento di Drammaturgia tedesca ("Il teatro di Heinrich von Kleist", 6 CFU) per il corso di Laurea in Scienze dello Spettacolo (LM65).

- Aa. 2020-21: Lezione su "La ricezione tedesca del Faust" nell'ambito del corso di Drammaturgia Inglese (prof.ssa Cristina Consiglio) (20 ottobre 2020).

Aa. 2020-21: Nell'ambito dell'Orientamento consapevole del Dipartimento LELIA tiene una lezione dal titolo: "“Cosa tiene unito il mondo”: scienza e letteratura nel *Faust* di Goethe " (5 marzo 2021).

Aa. 2020-21: Lezione su "Amleto è la Germania" nell'ambito del corso di Letteratura teatrale europea e angloamericana (prof. ssa Cristina Consiglio) (20 aprile 2021).

- A partire dall'aa. 2006-2007-: Responsabile del Laboratorio di Lingua UE – Tedesco (3 CFU, insegnamento comune) dei corsi di Laurea di Interclasse in Lettere (L-10, LM-14, L-65), Filologia, Letteratura e Storia dell'Antichità (LM-15), Filosofia (L-5), Storia e Scienze Sociali (L-42), Scienze dei Beni Culturali (L-1).

All'estero:

- 1 febbraio 1998 - 31 gennaio 2000: Attività di lettrice di madrelingua italiana (Wissenschaftliche Mitarbeiterin) presso l'Italienische Abteilung del Romanisches Seminar della Westfälische Wilhelms-Universität di Münster, con obbligo di tenere quattro Seminari per Semester ("Grundkurs Italienisch 1 und 2" e "Mittelkurs Italienisch 1 und 2") per complessive otto ore settimanali per semestre e correzione delle relative prove scritte. Nello stesso periodo attività di coordinatrice per i corsi di lingua italiana presso lo Sprachenzentrum della Westfälische Wilhelms-Universität di Münster con obbligo di tenere due corsi per semestre (sia a carattere generale, sia di tipo specialistico per settori di discipline) per complessive quattro ore settimanali per semestre. Complessivamente, l'attività svolta presso i due istituti (Italienische Abteilung e Sprachenzentrum) ammontava a 38,5 ore settimanali comprendenti, oltre all'attività

didattica, la programmazione, l'organizzazione e la gestione di tutti i corsi e di tutte le iniziative collegate alla diffusione e all'insegnamento della lingua italiana. Elaborazione di un sistema di integrazione della lingua italiana nel programma linguistico UNICert® (comune a numerose università tedesche) per i livelli I e II ("Prüfungs- und Studienordnung für die Fremdsprachenausbildung").

- Aa. 2014-2015: Ciclo di lezioni nell'ambito dello "LLP/ERASMUS Teaching Staff Mobility" presso l'Università di Veszprem in Ungheria (24-27 marzo 2015) in qualità di responsabile italiano dell'accordo Erasmus con quella Università (responsabile ungherese: Prof. Dr. Eva Kocziszky). *Vorlesung* sul tema "Vom Stellenwert der Lyrik: Grünbeins Poetologie zwischen Hölderlin und Celan". Direzione di due lezioni seminariali (a livello di Bachelor e di Master) su „Paul Celans Dichtung“ e su „Deutsche Lyrik des 20. Jahrhunderts“. Direzione del Doktorandenkolloquium.

- Aa. 2015-2016: Seminario (in lingua inglese) dal titolo "I am a passenger in the tween-deck of life". Staging and re-writing the self in Emmy Hennings' works" presso il Centro di Ricerca d'eccellenza MDRN dell'Università Cattolica di Lovanio su invito della professoressa Anke Gilleir (<https://www.youtube.com/watch?v=oT7ZvsGFabA>). (Lovanio, 26 aprile 2016)

- Aa. 2015-2016: Seminario su "Ruth Klügers *weiter leben*" nell'ambito del corso di Letteratura tedesca (Laurea Magistrale) "Literatur und Identität", tenuto dalla professoressa Anke Gilleir dell'Università Cattolica di Lovanio (Lovanio, 26 aprile 2016).

- Aa. 2016-17: Nell'ambito del programma Erasmus + for Teaching-Staff 2016-2017 effettua un periodo di insegnamento presso l'Università di Varsavia, ospite della prof.ssa Silvia Bonacchi, tenendo due lezioni: "Autobiographisches Schreiben in der Moderne: Ausblicke auf ein Genre" e "Il viaggio in Italia di Goethe: la ricezione dell'antico e l'incontro con gli Hamilton" (13 al 17 marzo 2017).

- Aa. 2016-17: Ciclo di lezioni nell'ambito dello "LLP/ERASMUS Teaching Staff Mobility" presso la Christian-Albrechts-Universität di Kiel, Institut für Neuere Deutsche Literatur und Medien. Seminario per dottorandi: „Emmy Hennings: Schreiben als Performance“; nell'ambito del seminario per Lauree Magistrali tenuto dal Prof. Dr. Albert Meier ("Friedrich Schiller: *Der Spaziergang*"); nell'ambito del seminario tenuto dalla Dr. Maike Schmidt "Einführung in die Literaturwissenschaft" (Judith Hermann: *Sommerhaus: später*) (12-16 giugno 2017).

- Aa. 2017-18: Ciclo di lezioni nell'ambito "LLP/ERASMUS Teaching Staff Mobility" presso l'Università Jagellonense di Cracovia (19-23 ottobre 2017).

- Aa. 2017-18: Nell'ambito dello "LLP/ERASMUS Teaching Staff Mobility" codirezione (insieme alle colleghe Maike Schmidt, Uni Kiel, Moira Paleari, Università degli Studi di Milano, e Marina Potemina, Università di Kaliningrad) del seminario intensivo (Blockseminar) presso la Christian-Albrechts-Universität zu Kiel (Institut für neuere Literatur und Medien): "Erzählung nach 1945", in particolare della quarta sezione: "Erzählung nach 2000" (9-11 giugno 2018).

- Aa. 2018-19: Nell'ambito dello "LLP/ERASMUS Teaching Staff Mobility" tiene una seduta del Seminar "Heinrich Mann als politischer Schriftsteller" ("Der Untertan"); una seduta del Seminar "Lyrik des Expressionismus" (Franz Werfel "An den Leser"; Johannes Becher "Mensch, steh auf") e la lezione "Vorbildlichkeit/Urbridlichkeit: Hugo Balls frühe ästhetische Schriften" presso la Christian-Albrechts-Universität zu Kiel (2-7 giugno 2019).

DOTTORATO

- Aa. 2001-2002/ 2007-2008: Componente del collegio di Dottorato in “Scienze Letterarie – Letterature moderne comparate” dell’Università degli Studi di Bari (coordinatore: prof. Vito Amoruso).

- Aa. 2006-2007: Componente della commissione, nominata con D.R. n. 13054 del 12/12/2006, per l’ammissione al Dottorato in “Scienze Letterarie - Letterature moderne comparate” (XXII ciclo), riunitasi nei giorni 26 e 27 dicembre 2006.

- Aa. 2007-2008: Componente della commissione, nominata con D.R. n. 12108 del 17/12/2007, per l’ammissione al Dottorato in “Scienze Letterarie - Letterature moderne comparate” (XXIII ciclo)”.

- Aa. 2007-2008: Componente della commissione, nominata con D.R. n. 4993 del 9/4/2008, per l’ammissione al Dottorato in “Scienze Letterarie - Letterature moderne comparate” (XXIII ciclo).

- Aa. 2009-2010/2011-2012: Componente del Collegio della Scuola di Dottorato in “Arti, Letterature e Lingue italiana ed europee” (ALLIE), Indirizzo: Scienze Letterarie e Drammatiche Europee, dell’Università degli Studi di Bari (Direttore: Prof. Francesco Fiorentino).

- Aa. 2012-2013/2013-2014: Componente del Collegio della Scuola di Dottorato in “Scienze Filologiche, Letterarie, Storiche e Artistiche” (Direttore: Prof. Francesco Fiorentino).

- 17 dicembre 2012: Componente della Commissione Giudicatrice, riunitasi per il corso di Dottorato di Ricerca in “Studi Linguistici, Storico-letterari e interculturali” (XXIII ciclo) dell’Università del Salento con D. R. 1167 del 3 ottobre 2012.

- Dall’aa. 2014-2015 all’aa. 2016-17: Componente del Collegio di Dottorato in “Letterature, Lingue e Filologie Moderne” (Direttore: Prof.ssa Grazia Distaso) dell’Università degli Studi di Bari.

- Aa. 2016-17: Componente della commissione giudicatrice, nominata con D.R. n. 2735 del 12 settembre 2016, del concorso pubblico, per titoli ed esami, per l’ammissione al Corso di Dottorato in Letterature Lingue e Filologie Moderne - XXXII ciclo, istituito presso l’Università degli Studi di Bari Aldo Moro - D.R. n. 2249 del 21/07/2016.

- Dall’aa. 2016-17-: componente del Collegio di Dottorato in “Lettere Lingue Arti” (Direttore: Prof.ssa Grazia Distaso) dell’Università degli Studi di Bari.

- 28 marzo 2019: Lezione seminariale “Fotografia e memoria nella letteratura tedesca contemporanea” per i dottorandi del Collegio di Dottorato in “Lettere Lingue Arti” (Direttore: Prof.ssa Grazia Distaso) dell’Università degli Studi di Bari.

Attività di referee di tesi di dottorato.

COMMISSIONI E INCARICHI ISTITUZIONALI

- Aa. 2003-2004: Nomina a componente aggiuntivo per la prova orale di lingua tedesca nella procedura selettiva pubblica per la copertura di un posto di dirigente di servizio tecnico (5 marzo 2004, Delibera Giunta Provinciale n. 354 del 16 dicembre 2003).
- Aa. 2008-2009: Componente ricercatore ai lavori della commissione di concorso (nominata con decreto n. 445 del 21/7/2008, pubblicato sulla G.U. del 29/07/2008) per la procedura di valutazione comparativa ad un posto di ricercatore nel settore disciplinare L-LIN/13 (bando pubblicato sulla G.U. del 7/3/2008) presso la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università degli Studi di Udine. I lavori della commissione hanno avuto termine il 21 novembre 2008 presso l'Università degli Studi di Udine.
- Aa. 2008-2009: Componente della commissione, riunitasi in data 23 aprile 2009, per l'assegnazione di N.2 borse di perfezionamento postlaurea all'estero, bandite dall'Università degli Studi di Bari.
- Aa. 2012-2013: Componente della Commissione elettorale per l'elezione del Presidente del Corso di Laurea di Interclasse in Lettere dell'Università degli Studi di Bari (18 luglio 2013).
- Aa. 2012-2013: Componente della Commissione del Dipartimento Lettere Lingue Arti Italianistica e Culture Compare (LELIA) riunitasi in data 30 settembre 2013 per l'assegnazione di due contratti di Lingua e traduzione tedesca (L-LIN/14) per l'aa. 2013-14, rispettivamente per il corso di Laurea triennale in Lettere (L-10, 6 CFU) e per il corso di Laurea Magistrale in Filologia moderna (LM-14, 6 CFU) dell'Università degli Studi di Bari.
- Aa. 2014-2015: componente della Commissione del Dipartimento Lettere Lingue Arti Italianistica e Culture Compare (LELIA) riunitasi in data 11 febbraio 2015 per l'assegnazione di un contratto di Lingua e Traduzione Tedesca (L-LIN/14, 6 CFU) per l'aa. 2014-15 per il Corso di Laurea Triennale in Lettere (L-10) dell'Università degli Studi di Bari.
- Aa. 2017-18: componente della commissione per l'espletamento dei Test dei Saperi Essenziali, nominata con D.D. 9/2018 (31 gennaio 2018).
- Aa. 2017-18: componente della commissione esaminatrice per l'individuazione di n. 1 collaboratore ed esperto linguistico di madrelingua tedesca per l'affidamento dell'incarico di 300 ore aggiuntive di lettorato da svolgere presso il Dipartimento di Economia e Finanza, istituita con D.D. 112 e riunitasi il giorno 12 febbraio 2018.
- 2015-16/2018: Componente dell'Commissione Paritetica del Dipartimento LELIA per il corso di Laurea L-10.
- 2109-: Componente della Giunta del Corso di Interclasse in Lettere del Dipartimento LELIA.
- Aa. 2018-19: componente della commissione esaminatrice per l'individuazione di n. 1 collaboratore ed esperto linguistico di madrelingua tedesca per l'affidamento dell'incarico di 300 ore aggiuntive di lettorato da svolgere presso il Dipartimento di Economia e Finanza (Prot. n. 11596/VII-4), riunitasi il giorno 6 marzo 2019.
- 8-9/4/2019: componente della commissione finale del DAAD per l'assegnazione delle borse di

studio in Germania per studenti e dottorandi (Roma).

- Aa. 2019-20: componente della commissione esaminatrice per l'individuazione di n. 1 collaboratore ed esperto linguistico di madrelingua tedesca per l'affidamento dell'incarico di 300 ore aggiuntive di dottorato da svolgere presso il Dipartimento di Economia e Finanza (D.D.G. 60 del 28 febbraio 2020), riunitasi il giorno 4 marzo 2020.

- Aa. 2020-21: componente della commissione esaminatrice per l'individuazione di n. 1 collaboratore ed esperto linguistico di madrelingua tedesca per l'affidamento dell'incarico di 300 ore aggiuntive di dottorato da svolgere presso il Dipartimento di Economia e Finanza (D.D.G. 356 del 9 marzo 2021), riunitasi il giorno 11 marzo 2021.

- Dall'aa. 2013-2014: responsabile di accordo Erasmus con l'Università della Pannonia di Veszprem (Ungheria). Responsabile ungherese: Prof. Dr. Eva Kocziszky.

- Dall'aa. 2014-2015: Responsabile accordo Erasmus con l'Università di Oviedo (Spagna). Responsabile spagnolo: Prof.ssa Margarita Blanco Hölscher.

- Dall'aa. 2016-17-: responsabile accordo Erasmus con l'Università di Varsavia. Responsabile polacco: prof.ssa Silvia Bonacchi.

- Dall'aa. 2016-17: responsabile accordo Erasmus con l'Università di Cracovia. Responsabile polacco: Prof.ssa Jadwiga Kita-Huber.

- Dall'aa. 2016-17: responsabile accordo Erasmus con la Christian-Albrechts-Universität di Kiel. Responsabile tedesco: Prof. Dr. Albert Meier.

- Dall'aa. 2016-17: responsabile accordo Erasmus con la Philipps-Universität di Marburg. Responsabile tedesco: Prof. Dr. Heinrich Kaulen.

- Dall'aa. 2016-17: responsabile accordo Erasmus con l'Università di Amburgo. Responsabile tedesco: Prof. Dr. Doerte Bischoff.

- Dall'aa. 2017-18: responsabile accordo Erasmus con l'Università di Göttingen e con la Technische Universität di Braunschweig. Responsabile tedesco: Prof. Dr. Jan Röhnert.

- Dall'aa. 2019-20: responsabile accordo Erasmus con l'Università di Münster. Responsabile tedesco: Prof. Dr. Tobias Leuker.

SOGGIORNI DI RICERCA E RICONOSCIMENTI / PREMI SCIENTIFICI

- Estate 2002: Soggiorno alla Language Studies International School (LSI) di Cambridge e frequenza di corsi di lingua (*writing and reading skills*): livello: *advanced*.

- Agosto 2004: Soggiorno di studi a Berlino con borsa di studio del DAAD (Deutscher Akademischer Austauschdienst, Forschungsaufenthalte für Hochschullehrer und Wissenschaftler) e su invito del Dekan dell'Institut für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft della Freie

Universität di Berlino, prof. Dr. Gert Mattenklott. Titolo del progetto: “Der Orient im Herzen Europas. Bilder des Heiligen Landes, Orientalismus und (De)Konstruktion jüdischer Identität”.

- Agosto 2005: Soggiorno di studi alla Freie Universität di Berlino con borsa di studio dall'Università degli Studi di Bari.

- 31 luglio-5 agosto 2006: Soggiorno di studi a Marbach am Neckar presso il Deutsches Literaturarchiv per ricerche su Jakob Wassermann in vista della preparazione per la casa editrice Giuntina dell'edizione italiana di *Mein Weg als Deutscher und Jude*.

- 19-26 agosto 2007: Soggiorno di studi presso l'Else Lasker-Schüler-Archiv della Stadtbibliothek di Wuppertal.

- 4-16 agosto 2008: Soggiorno di studi alla Bibliothèque Nationale de France di Parigi, ospite della “Fondation Maison des sciences de l'homme”. Titolo del progetto: “Georg Forster, la Révolution Française et le débat sur le classicisme entre France et Allemagne”.

- 1 ottobre 2010-31 marzo 2013: Stipendium für erfahrene Wissenschaftler dell'Alexander von Humboldt-Stiftung. Titolo progetto di ricerca: “‘Wie bunt entfaltet sich mein Anderssein.’ Autobiographische Entwürfe und Selbstinszenierungen im Werk Emmy Hennings” (Gastinstitut: Institut für Theaterwissenschaft, Freie Universität Berlin. Gastgeber: Prof. Dr. Gabriele Brandstetter). Il progetto di ricerca, della durata complessiva di 18 mesi, è stato suddiviso in tre soggiorni di studio: 1.10.2010-31.03.2011; 1.10.2011-31.03.2012; 1.10.2012-31.03.2013.

- 10-29 gennaio 2011: Europa-Forschungsaufenthalt dell'Alexander von Humboldt-Stiftung presso lo SLA (Schweizerisches Literaturarchiv) della Schweizerische Nationalbibliothek di Berna per ricerche sul Nachlass di Emmy Hennings e Hugo Ball.

- 9-13 marzo 2015: Soggiorno di ricerca presso la Hugo-Ball-Sammlung di Pirmasens (Rheinland-Pfalz) per ricerche su Emmy Hennings.

- 14 settembre 2017: conferimento Premio Ladislao Mittner 2017 per la categoria A (assegnisti e ricercatori).

- 15 agosto-14 settembre 2018: conferimento borsa del DAAD per soggiorno di ricerca a Berlino, presso la Humboldt-Universität, ospite della Prof. Dr. Claudia Stockinger.

PARTECIPAZIONE SCIENTIFICA A PROGETTI DI RICERCA INTERNAZIONALI E NAZIONALI AMMESSI AL FINANZIAMENTO

- 2002: Componente del Progetto di ricerca di Ateneo (ex 60%) 2002: “Letteratura e identità ebraica” (Responsabile scientifico: prof. Giuseppe Farese, Università degli Studi di Bari).

- 2003: Componente del Progetto di ricerca di Ateneo (ex 60%) 2003: “Letteratura e identità ebraica” (Responsabile scientifico: prof. Giuseppe Farese, Università degli Studi di Bari).

- 2004: Componente del Progetto di ricerca di Ateneo (ex 60%) 2004: “Letteratura e costruzione dell'identità ebraica” (Responsabile scientifico: prof. Giuseppe Farese, Università degli Studi di Bari).
- 2005: Componente del Progetto di ricerca di Ateneo (ex 60%) 2005: “Letteratura e costruzione dell'identità ebraica” (Responsabile scientifico: prof. Giuseppe Farese, Università degli Studi di Bari)
- 2006: Componente del Progetto di ricerca di Ateneo (ex 60%) 2006: “Cultura e identità negli scrittori ebrei di lingua tedesca” (Responsabile scientifico: prof. Giuseppe Farese, Università degli Studi di Bari).
- 2006-2007: Componente del gruppo di ricerca dell'Università degli Studi di Bari, guidato dal prof. Giuseppe Farese, del PRIN 2005 “Klassische Moderne (1880-1933). Un paradigma interpretativo della modernità” (Coordinatore scientifico: Mauro Ponzì, Università degli Studi “La Sapienza”, Roma).
- 2007: Componente del Progetto di ricerca di Ateneo (ex 60%) 2007: “Cultura e identità negli scrittori ebrei di lingua tedesca” (Responsabile scientifico: prof. Giuseppe Farese, Università degli Studi di Bari).
- 2008: Componente del Progetto di ricerca di Ateneo (ex 60%) 2008: “Cultura e identità negli scrittori ebrei di lingua tedesca” (Responsabile scientifico: prof. Giuseppe Farese, Università degli Studi di Bari).
- 2009-2011: Componente del gruppo di ricerca PRIN 2008 “Il futuro come intreccio: profezia e disincanto nelle tradizioni letteraria e musicale in Europa dal '500 al '900” (Coordinatore scientifico: prof. Stefano Bronzini, Università degli Studi di Bari).
- 2009: Responsabile scientifico del Progetto di ricerca di Ateneo (ex 60%) 2009: “Tra Babilonia e Gerusalemme. Orientalismo, esotismo e problema identitario negli scrittori ebreo-tedeschi tra Ottocento e Novecento”.
- 2010: Componente del progetto di ricerca di Ateneo (ex 60%) 2010: “Il vuoto e la creazione; riscrivere il passato, immaginare il futuro” (Responsabile scientifico: prof. Stefano Bronzini, Università degli Studi di Bari).
- 2012: Componente del progetto di ricerca di Ateneo (ex 60%) 2012: “Forme dell'identità nella cultura del Novecento” (Responsabile scientifico: prof. Domenico Mugnolo, Università degli Studi di Bari).
- 2010-2012: Componente del progetto, finanziato dall'Unione europea - EACEA Cultura (2007-2013)- Strand 1.2.2 (2010-2012) “Der Raum des Anderen und andere Räume. Europäische Identitätsbildung im Dialog mit anderen Kulturen” (durata: 24 mesi, coordinatore Prof. Grazia Pulvirenti, Università degli Studi di Catania). Nell'ambito di questo progetto pubblica la traduzione di *Mohamed. Roman eines Propheten* di Klabund (Bonanno, 2012).
- 2015: Componente del progetto su fondi di Ateneo (ex-60%) es. fin. 2014 “Letteratura, legge e diritto nella cultura europea d'età moderna” (responsabile: prof. Stefano Bronzini).

- 23 marzo 2015: Vincitrice della procedura valutativa per l'attribuzione ai professori e ai ricercatori dell'Università degli Studi di Bari dell'incentivo ministeriale (relativo all'aa. 2011) per l'attuazione dell'articolo 29, comma 19 della legge 240/2010.
- 15 maggio 2015: Vincitrice della selezione pubblica per titoli per l'assegnazione di borse di mobilità dei docenti dell'Università degli Studi di Bari per l'attività didattica ERASMUS + all'estero (STA), per l'aa. 2014-15 per effettuare periodo di insegnamento presso l'Università di Veszprem, ospite della prof.ssa Eva Kocziszky.
- 21 maggio 2015: Vincitrice della procedura valutativa per l'attribuzione ai professori e ai ricercatori dell'Università degli Studi di Bari dell'incentivo ministeriale (relativo all'aa. 2013) per l'attuazione dell'articolo 29, comma 19 della legge 240/2010.
- 2015 - : Componente del gruppo di ricerca internazionale "Szondi-Werkstatt" (coordinatore: Prof. Dr. Eva Kocziszky, Università di Veszprem, Ungheria).
- 2016-2018: Componente del progetto di ricerca internazionale "Movilidad, mujer y autoficción: estudio de la movilidad en la ficción autobiográfica femenina en lengua alemana desde una perspectiva de género" (Coordinatore scientifico: Prof.ssa Dolors Sabaté Planes, Università di Santiago de Compostela, Spagna), finanziato dal Ministero dell'Economia e dell'Innovazione scientifica di Spagna (durata: 2 anni).
- 2016: Vincitrice (con Chiara Adorisio, Università "La Sapienza", Roma) di un grant della Alexander von Humboldt-Stiftung per il progetto di un Humboldt-Kolleg (convegno di un network di humboldtiani finanziato dalla Humboldt-Stiftung) dal titolo "Zwischen Orient und Europa. Orientalismus in der deutsch-jüdischen Kultur im 19. und 20. Jahrhundert". Il convegno si è tenuto dal 3 al 5 novembre 2016 all'Istituto Italiano di Studi Germanici, Roma.
- gennaio 2017: Vincitrice di una borsa del Consorzio Interuniversitario TUCEP (che riunisce le università di Bari, del Politecnico di Bari, di Parma, di Cagliari, di Perugia, l'Università per Stranieri di Perugia, l'Università di Ferrara, il Libero Istituto Universitario Carlo Cattaneo, l'Università Politecnica delle Marche, l'Università degli Studi del Molise e della Tuscia di Viterbo) nell'ambito del programma Erasmus + for Teaching-Staff 2016-2017 per effettuare periodo di insegnamento presso l'Università di Varsavia, dal 13 al 17 marzo 2017, ospite della prof.ssa Silvia Bonacchi.
- 9 maggio 2017: Vincitrice della selezione pubblica per titoli per l'assegnazione di borse di mobilità dei docenti dell'Università degli Studi di Bari per l'attività didattica ERASMUS + all'estero (STA), per l'aa. 2016-17 (presso l'Institut für Neuere Deutsche Literatur und Medien della Christian-Albrechts-Universität di Kiel).
- luglio 2017: Vincitrice di una borsa del Consorzio Interuniversitario TUCEP nell'ambito del programma Erasmus + for Teaching-Staff 2016-2017 per effettuare periodo di insegnamento presso l'Università di Cracovia dal 18 al 23 ottobre 2017, ospite della prof.ssa Jadwiga Kita-Huber.
- dicembre 2017: Vincitrice della selezione dei beneficiari del Finanziamento delle Attività Base di Ricerca (FABBR) nella categoria "ricercatori".

- 16 maggio 2018: Vincitrice della procedura valutativa per l'attribuzione ai professori e ai ricercatori dell'Università degli Studi di Bari della classe triennale maturata al 31 dicembre 2017, ai sensi degli artt. 6 e 8 della L.n. 240/2010 (D.R. n. 1334 del 16 maggio 2018).

- maggio 2018: Vincitrice di una borsa del Consorzio Interuniversitario TUCEP nell'ambito del programma Erasmus + for Teaching-Staff 2016-2017 per effettuare periodo di insegnamento presso la Christian-Albrechts-Universität zu Kiel (9-11 giugno 2018).

- Gennaio 2019: Vincitrice di una borsa del Consorzio Interuniversitario TUCEP nell'ambito del programma Erasmus + for Teaching-Staff 2016-2017 per effettuare periodo di insegnamento presso la Christian-Albrechts-Universität zu Kiel (1-7 giugno 2019).

- Dall'aa. 2009-2010: Componente del CUTAMC (Centro Universitario, dal 2015 Centro Interuniversitario, per il Teatro, le Arti, la Musica e il Cinema) dell'Università degli Studi di Bari.

PARTECIPAZIONE A COMITATI SCIENTIFICI, EDITORIALI E AD ASSOCIAZIONI SCIENTIFICHE

- Dal 2003: membro dell'AIG (Associazione Italiana della Germanistica).

- Dal 2004: membro della Ernst-Reuter-Gesellschaft della Freie Universität di Berlino e dell'Alumni-Verein del Peter-Szondi-Institut della stessa università.

- Dal 2005: componente della segreteria di redazione della collana di germanistica "Wunderkammer" (Casa editrice Bonanno), diretta dalla professoressa Grazia Pulvirenti (Università degli Studi di Catania).

- Dal 2007: membro dell'Associazione Alumni del DAAD.

- Dal 2010: membro dell'IVG (Internationale Vereinigung für Germanistik).

- Dal 2011: membro dell'Associazione Italiana Alexander von Humboldt, della Heinrich-von Kleist-Gesellschaft, della Goethe-Society of North America.

- dal 2012 è membro dell'EAM (European Network for Avant-Garde and Modernism Studies), del gruppo di ricerca NeuroHumanities Studies (<http://www.neurohumanitiestudies.eu>) e del Comitato Esecutivo della Goethe-Gesellschaft Italia .

- Dal 2013 è componente del comitato scientifico della rivista di fascia A "Lingue e Linguaggi".

- Dal 2015: membro della EAJS (European Association for Jewish Studies) e della Hugo Ball-Gesellschaft.

- Dal 2017: membro del comitato scientifico della collana "Wunderkammer" (Mimesis Edizioni), diretta da Grazia Pulvirenti, Renata Gambino e Fabrizio Cambi.

- Dal 2020: membro del comitato scientifico della collana “Costellazioni” (Castelvecchi), diretta da Gabriele Guerra.
- Dal 2019: membro del Direttivo dell’Associazione Italiana Alexander von Humboldt.
- Dal 2019: componente del Direttivo dell’Associazione Italiana della Germanistica (presidente: Lorenza Rega, Università di Trieste) con delega alla ricerca.
- Dal settembre 2020: -Componente del GEV Disciplinare di Area 10 per la VQR 2015-2019.
- Attività di referee per l’ANVUR, per il DAAD, per l’Università degli Studi di Firenze, per l’Accademia Polacca delle Scienze e per le riviste: «Lingue e Linguaggi», «Elephant and Castle», «Studi Germanici», «Links», «Cultura tedesca», «AION. Sezione Germanica», «futuoclassico», «Cinergie» (FASCIA A), «Gestalt Theory», LEA («Lingue e Letterature d’Oriente e d’Occidente»), «Odradek», «Microtextualidades», «Sciami», «Internationale Zeitschrift für Kulturkomparatistik».
- Referee tesi di dottorato per l’Università degli Studi di Bergamo, di Catania e di Roma 3.

ORGANIZZAZIONE DI CONFERENZE E CONVEGNI

- 26 gennaio - 5 maggio 2004: Organizzazione del ciclo di conferenze “Oggi Thomas Mann”, ideato dalla Cattedra di Letteratura tedesca della Facoltà di Lettere dell’Università di Bari. Ad esso prendono parte otto germanisti italiani e stranieri (Marino Freschi, Anna Maria Carpi, Paolo Chiarini, Matteo Galli, Gert Mattenklott, Jacques Le Rider, Luigi Forte e Helmut Koopmann).
- Aprile-maggio 2005: Organizzazione del ciclo di conferenze “Ebraismo e modernità”, cui prendono parte Furio Biagini (Università del Salento), Rita Calabrese (Università di Palermo) e Grazia Pulvirenti (Università di Catania).
- 19 dicembre 2014: Organizzazione, in collaborazione con l’Associazione Culturale Italo-tedesca di Bari e con il Goethe-Institut di Roma, di un seminario tenuto dalla professoressa Camilla Miglio (“La Sapienza”, Roma), dal titolo “Lontani da dove? L’Europa di Roth e Canetti” (Bari, Palazzo Ateneo).
- 20-21 ottobre 2015: Organizzazione della conferenza della prof.ssa Eva Kocziszky (Università di Veszprém) “Weiss, aber nicht apollinisch” e del seminario della professoressa Kocziszky su tre poesie di Hölderlin (*Sokrates und Alkibiades*, *Brod und Wein* e *Thränen*) nell’ambito dell’accordo Erasmus + tra l’Università di Bari e l’Università di Veszprém.
- 20 novembre 2015: organizzazione della conferenza della prof.ssa Gabriella Catalano (Università “Tor Vergata”, Roma) “Goethe. Palinsesti d’autore”, in collaborazione con l’ACIT di Bari e il Goethe-Institut di Roma.
- marzo 2016: organizzazione, con il Goethe-Institut, l’Acit di Bari e la Casa editrice Donzelli, della tappa barese del GrimMarathon, una maratona di attività attorno alle fiabe, dedicata ai ragazzi delle scuole superiori in collaborazione con gli studenti universitari, in occasione della pubblicazione della traduzione italiana della prima edizione delle *Fiabe* dei Grimm, a cura di Camilla Miglio. Nell’ambito di questa iniziativa, organizzazione della conferenza di Camilla Miglio (“La Sapienza”, Roma) “Raccogliere, narrare, riscrivere. I Fratelli Grimm e la nascita di

una nazione dallo spirito della lingua” (22 marzo, Centro Polifunzionale Studenti, Università degli Studi di Bari).

- 25.09-28.09.2016: Preparazione e organizzazione (con Giulia A. Disanto, Università del Salento) del Panel: “Ausgrenzung, Legitimation und Konformität: Veränderungen der Adressatenfunktion im literarischen Kommunikationsprozess vom Naturalismus bis zur Avantgarde” (Sektion 2: „Adressatenspezifisches Erzählen“. Leiter: Prof. Dr. Heinrich Kaulen, Marburg/ Prof. Dr. Christian Klein, Wuppertal) per il 25. Deutscher Germanistentag 2016 a Bayreuth (vedi: <http://www.hochschulgermanistik.de/willkommen.html?message=73633955-1E64-FBC7-5835-2E98B62AB693>).

- 3-5 novembre 2016: Organizzazione (con Chiara Adorisio, Università “La Sapienza”, Roma) dell’Humboldt-Kolleg (convegno organizzato con il sostegno dell’Alexander von Humboldt-Stiftung) “Zwischen Orient und Europa: Orientalismus in der deutsch-jüdischen Kultur im 19. und 20. Jahrhundert” (Istituto Italiano di Studi Germanici, Roma).

24-26 ottobre 2017: nell’ambito del programma LLP-Erasmus e dell’accordo con l’Università di Varsavia organizza due lezioni e una conferenza della prof.ssa Silvia Bonacchi (Università di Varsavia): *Multimodale Marker von Höflichkeit und Unhöflichkeit im interkulturellen Vergleich* nel corso “Lingua tedesca I” (prof.ssa Barbara Sasse); *Gestalt e forma. Robert Musil - Come il pensiero scientifico influenza la scrittura* nel corso “Letteratura tedesca” (prof.ssa Lorella Bosco); *Perche’ le immagini ci fanno paura? Considerazioni sul carattere cinestetico degli "Schreckbilder" (immagini-spauracchio) sull'esempio del dibattito sull'Islam* (introdotto dalla prof.ssa Elisa Fortunato). Sia le lezioni sia la conferenza sono state accolte fra le attività programmate per il dottorato.

- 21-22 novembre 2017: Organizzazione, in collaborazione con l’Institut für Neuere Deutsche Literatur und Medien della Christian-Albrechts-Universität zu Kiel (Prof. Dr. Albert Meier e Dr. Maike Schmidt) nell’ambito del programma Erasmus + e con il patrocinio dell’Ambasciata della Repubblica Federale di Germania, del Workshop “Erzählung in der Gegenwartsliteratur / Il racconto nella letteratura tedesca contemporanea” (Università degli Studi di Bari “Aldo Moro”).

- 22 novembre 2017: Organizzazione, nell’ambito del programma Erasmus +, della conferenza del Prof. Dr. Albert Meier, “‘Wie ganz anders bey uns Neuern’. Die Erfindung der Klassik als romantisches Projekt” (“Come tutto è diverso presso noi moderni!” L’invenzione del classicismo come progetto romantico”) (Università degli Studi di Bari “Aldo Moro”).

- 9 e 11 ottobre 2018: Organizzazione del seminario “Interkulturalität: Überlegungen zur Ästhetik und Politik der Literatur” (9 ottobre 2018) e della lezione “Literary History Today: Reflections after Feminism” (11 ottobre 2018), tenuti dalla prof.ssa Anke Gilleir (Katholieke Universiteit Leuven) (Università degli Studi di Bari “Aldo Moro”).

- novembre 2018-luglio 2019: Organizzazione del ciclo di lezioni “Aspetti della letteratura tedesca dal Settecento al Postmoderno”, cui hanno preso parte Albert Meier (Università di Kiel), Magdalena Latkowska (Università di Varsavia) e Jadwiga Kita-Huber (Università di Cracovia), nell’ambito del corso di Laurea in Lettere dell’Università degli Studi di Bari “Aldo Moro”.

- 6 dicembre 2019: organizzazione (con il collega Paulo Butti de Lima. DISUM) della giornata di studi “Autonomia dell’arte e bellezza tra antico e moderno” (Bari). Nell’ambito di questo

convegno tiene una relazione dal titolo: "Autonomia e politica: il coro nella riflessione di Friedrich Schlegel e Friedrich Schiller".

13-14 maggio 2021: organizzazione (con Davide Canfora e Riccardo Viel) del convegno scientifico "Dietro al mio legno che cantando varca'. Ri-scritture dantesche". Tiene anche una relazione dal titolo "Dante nella riflessione di August Wilhelm Schlegel" e modera due tavole rotonde del suddetto convegno: "Dante nella poesia contemporanea di lingua tedesca" (con Federico Italiano, Camilla Miglio e Theresia Prammer) e Dante nella letteratura tedesca contemporanea (con Paola del Zoppo).

CONFERENZE TENUTE

- 4 aprile 2006: Conferenza alla Facoltà di Lingue dell'Università di Catania su invito della prof.ssa Grazia Pulvirenti. Titolo: "Culture a confronto. Icone dell'antico nella modernità: i *Marmorbilder*".

- 14 maggio 2011: Presentazione presso la Fiera Internazionale del libro di Torino delle pubblicazioni della Goethe-Gesellschaft Italia nella collana Wunderkammer diretta dalla prof.ssa Grazia Pulvirenti per la casa editrice Bonanno.

- 20 aprile 2012: Conferenza: "Il romanzo di formazione. Ideale pedagogico e narrazione nell'età di Goethe", nell'ambito del ciclo di conferenze "Sapere e saperi: dal Medioevo al Novecento inquieto", organizzate dalla Società Dante Alighieri di Foggia.

- 7 marzo 2013: Conferenza: "'Ich, Passagier im Zwischendeck des Lebens'. Die Avantgardistin Emmy Hennings" (Internationales Begegnungszentrum der Wissenschaft - IBZ Berlino).

- 12 aprile 2013: Conferenza: "Tra Babilonia e Gerusalemme. Scrittori ebreo-tedeschi tra assimilazione e sionismo", nell'ambito del ciclo di conferenze "Sapere e saperi: dal Medioevo al Novecento inquieto", organizzate dalla Società Dante Alighieri di Foggia.

- 9 novembre 2015: presentazione (con la prof.ssa Francesca Romana Recchia Luciani e il prof. Giuseppe Farese) del libro "La mia Austria" di Bertha Zuckerkandl (Archinto, 2015), presso la Libreria Laterza di Bari.

- 18 febbraio 2016: presentazione (con la prof.ssa Roberta Ascarelli e il prof. Giuseppe Farese) del libro "La mia Austria" di Bertha Zuckerkandl (Archinto, 2015), presso la Casa della Memoria e della Storia di Roma.

- 22 marzo 2016: Presentazione (con Camilla Miglio e Maria Grazia Porcelli) del libro "Tutte le fiabe" dei Fratelli Grimm (traduzione e cura di Camilla Miglio, Donzelli 2015) nell'ambito del GrimMarathon, presso la Libreria Laterza di Bari.

- 10 giugno 2019: Presentazione (con Chiara Adorasio, Roberta Ascarelli, Saverio Campanini e Claudia Sonino) del volume "Zwischen Orient und Europa. Orientalismus in der deutsch-jüdischen Kultur im 19. und 20. Jahrhundert" (Narr 2019), da lei curato con Chiara Adorasio, presso l'Istituto Italiano di Studi Germanici, Roma.

- 3 dicembre 2020: Incontro con gli studenti nell'ambito del Cineforum organizzato dall'Associazione studentesca "Spazio libero". Dibattito sul film "La donna dello scrittore" (Germania 2018).

- 19 marzo 2021: lezione online (con Nicola Zito) su Hugo Ball e il Dadaismo (Arte, Letteratura e poesia II) nell'ambito del ciclo di lezioni "Arte e arti. Le avanguardie storiche" organizzato dalla Fondazione Pino Pascali - Museo di Arte Contemporanea (https://www.facebook.com/FondazionePinoPascali/videos/arte-e-arte-le-avanguardie-storiche-arte-letteratura-e-poesia-ii/453375475784819/?_so=_permalink&_rv=_related_videos).

Codice campo modificato

PARTECIPAZIONE A CONVEGNI IN QUALITÀ DI RELATORE

- 3-5 giugno 2004: partecipazione al convegno internazionale di studi "TrasScrizioni. Percorsi interculturali nella lingua e nella letteratura tedesca" (Università degli Studi di Bari), con una relazione dal titolo "Il terzo spazio. Ibridità e costruzione dell'identità ebraica nel 'Rabbi von Bacherach' di Heinrich Heine".

- 6-12 agosto 2006: partecipazione al convegno internazionale della Thomas Mann-Gesellschaft "'Was war das Leben? Man wusste es nicht!' Thomas Mann und die Wissenschaften vom Menschen" (Davos) con una comunicazione dal titolo "Wassermann und Thomas Mann".

- 28-30 settembre 2006: Partecipazione al convegno "Cultura visuale in Italia. Prospettive per la comparatistica letteraria" (Università degli Studi di Palermo), organizzato dall'Università degli Studi di Palermo, di Bologna e de L'Aquila, con un abstract dal titolo "Self-portraits and the question of identity in the works of Else Lasker-Schüler", pubblicato sul sito www.culturalstudies.it.

- 6-7 ottobre 2006: partecipazione al convegno "Klassische Moderne. Il moderno 'classico' 1880-1933" (Raito di Vietri sul mare), organizzato nell'ambito del progetto PRIN 2005 "Klassische Moderne. Un paradigma interpretativo della modernità" (coordinatore nazionale: prof. Mauro Ponzì) dalle università di Roma La Sapienza, di Bari, di Trento e di Urbino. Tiene una relazione dal titolo "Jakob Wassermann e Thomas Mann".

- 27-31 maggio 2007: partecipazione al convegno dell'AIG (Associazione Italiana della Germanistica): "Il concetto di canone negli studi di lingua e letteratura tedesca" (Alghero) con una relazione dal titolo "'Gott behüte uns vor ewigen Werken!'. Goethe, Schlegel e la polemica con D. Jenisch".

- 5-8 luglio 2007: partecipazione al XXXV Convegno interuniversitario del Circolo Filologico Padovano "Mimesis. L'eredità di Auerbach" (Bressanone/Innsbruck) con una relazione dal titolo "Canone occidentale-orientale: l'eredità di Auerbach e il discorso teorico di E. W. Said".

- 10-13 luglio 2008: partecipazione al XXXVI Convegno interuniversitario del Circolo Filologico Padovano "Leo Spitzer: lo stile e il metodo (Leo Spitzer: der Stil und die Methode)" (Bressanone / Innsbruck) con una relazione dal titolo "Spitzer lettore di Eichendorff".

- 6-8 gennaio 2009: partecipazione alla Annual Conference della British Society for Eighteenth Century Studies (St. Hugh's College, Oxford) con una relazione dal titolo "Herder's reflections

on life writing in his introductory letters to Müller's 'Bekenntnisse merkwürdiger Männer von sich selbst (1791)'. Modera inoltre il Panel 1 del suddetto convegno, dedicato a "Goethe and his Circle".

- 13-16 luglio 2009: partecipazione al XXXVII Convegno Interuniversitario del Circolo Filologico Padovano "Ernst Robert Curtius e l'identità culturale dell'Europa" (Bressanone / Innsbruck,) con una relazione dal titolo "Curtius, Schlegel, Hofmannsthal e l'idea di Europa".

- 24-29 agosto 2009: partecipazione al XIII Convegno della FIEC (Fédération Internationale des Associations d'Études Classiques), tenutosi alla Humboldt-Universität di Berlino, con una relazione dal titolo "Zwischen Versteinerung und lebendem Bild: die Marmorbilder und die Aporien der Antikerezeption".

- 5-9 novembre 2009: inaugurazione del XVI. Forum della Else Lasker-Schüler-Gesellschaft "Im Exil: Orte der Erinnerungen: Heimat und Emigration im Lichte des Mauerfalls" (Università degli Studi di Catania) con una relazione dal titolo "Zwischen Exilland und Bibelland: Else Lasker-Schülers Palästina".

- 17-18 dicembre 2009: partecipazione al Convegno di Studi CUTAMC (Centro Universitario Teatro Arti Musica e Cinema) "Frontiere. La cultura letteraria, artistica, teatrale e musicale del *métissage*" (Università degli Studi di Bari) con una relazione dal titolo: "Metamorfosi, migrazioni: *Oppio per Ovidio* di Yoko Tawada".

- 20-21 aprile 2010: partecipazione al Convegno di Studi "I mille volti di Dio. 'Siddharta' di Hermann Hesse e il dialogo interreligioso" (Università degli Studi di Catania) con una relazione dal titolo: "Il teatro come luogo di metamorfosi dell'io e di incontro con l'altro".

- 20-22 giugno 2010: partecipazione al Convegno dell'AIG (Associazione Italiana della Germanistica) "La lettura" (Università degli Studi di Pisa) con una relazione dal titolo "Lettura come *performance*".

- 15-18 luglio 2010: partecipazione al XXVIII Convegno interuniversitario del Circolo Filologico Padovano "Filologia e modernità. Metodi, problemi, interpreti" (Bressanone / Innsbruck) con una relazione dal titolo "Il potere della filologia. Considerazioni sul futuro della disciplina all'alba del XXI secolo".

- 30 luglio-7 agosto 2010: partecipazione al XII. Congresso dell'IVG (Internationale Vereinigung für Germanistik) "Vielheit und Einheit der Germanistik weltweit" (Università di Varsavia) con una relazione dal titolo: "'Written on the body'. Emmy Hennings und die autobiographischen Entwürfe der weiblichen Avantgarde" (Sektion 60: "Autofiktion. Neue Verfahren literarischer Selbstdarstellung").

- 18-20 novembre 2010: stesura, con la prof.ssa Grazia Pulvirenti e le colleghe Renata Gambino, Enza Scuderi e Stefania Rimini (Gruppo di ricerca NeuroLit), del contributo "Il concetto di tragico fra performatività e neuroestetica. Una esemplificazione: Lessing", presentato al Convegno "Performance e performatività" (Università degli Studi di Messina).

- 23-25 novembre 2010: partecipazione alla Netzwerktagung della Alexander von Humboldt-Stiftung (Freiberg,) con un intervento dal titolo: "Emmy Hennings, eine vergessene Autorin der Moderne".

- 10 dicembre 2010: partecipazione al Workshop del Prof. Dr. Hans Ulrich Gumbrecht sul tema “Urteilen”, tenutosi nell’ambito del Sonderforschungsbereich della Freie Universität di Berlino “Ästhetische Erfahrung im Zeichen der Entgrenzung der Künste”.
- 3-6 novembre 2011: partecipazione alla Atkins Goethe Conference “Metamorphoses: Goethe and Change” organizzata dalla Goethe-Society of North America con un intervento dal titolo “Helena” nel Panel “Mythos und Metamorphose: Drei Frauen” (Chicago).
- 7-9 settembre 2012: partecipazione alla Third Biennial Conference of the European Network for Avant-Garde and Modernism Studies “Material Meaning” (University of Kent, Canterbury), con un intervento dal titolo “Medialität und Performance in Emmy Hennings’ autobiographischen Texten”.
- 20-22 settembre 2012: partecipazione al convegno “Legitimationsmechanismen des Biographischen. Kontexte, Akteure, Techniken, Grenzen” (Bergische Universität Wuppertal) con un intervento dal titolo “Spielformen des Biographischen: Emmy Hennings’ Hugo Ball-Gedenkbücher”.
- 13-15 giugno 2013: partecipazione al convegno dell’AIG (Associazione Italiana della Germanistica) “Scrivere. Generi, pratiche, medialità” (Istituto Italiano di Studi Germanici, Roma) con un intervento dal titolo: “‘Bin ich denn ein Aufnahmeapparat?’ Stigma, corpo e scrittura in Emmy Hennings”.
- 16-18 settembre 2013: partecipazione al convegno “Time and Temporality in European Modernism and the Avant-Gardes (1900-1959)” (Università Cattolica di Lovanio) con un intervento dal titolo “*Flight out of Time to the ‘Fundamental’ (zum Grunde): Hugo Ball’s Diaries*” (intervento al link: <https://www.youtube.com/watch?v=99-bjQ20MVY>).
- 17-18 ottobre 2013: partecipazione al convegno “Autobiographisches Schreiben von Frauen (1900-1950): Theoretische Ansätze und Praxis” (Università di Alcalá de Henares) con un intervento dal titolo: “Wir glauben an die erwiesene Macht der Illusion: Autobiographische Performance in Emmy Hennings’ Text *Die wahrsagende Spinne*”.
- 21-22 novembre 2013: Partecipazione, su invito, come ricercatore selezionato, al convegno “Raising Researcher’s Voices: Opinions on Jobs, Careers and Rights”, organizzata dall’EURAXESS (Area 42, Rue des Palais, Bruxelles).
- 27-28 gennaio 2014: partecipazione al convegno “Paul Celan in Italia, un percorso tra ricerca, arte e media” (Roma, Università “La Sapienza”) con una intervento dal titolo “*Die Pole: la Gerusalemme interstiziale di Paul Celan*”.
- 6-7 giugno 2014: partecipazione al convegno internazionale “1st Interdisciplinary Dialogue: Neuroaesthetics and Cognitive Poetics” (Università degli Studi di Catania) in qualità di *respondent*.
- 25-26 giugno 2014: partecipazione al convegno “Il principe e le scene. Metafore del potere tra antico e moderno” (Università degli Studi di Bari) con un intervento dal titolo “Il morbo, il coro, il sovrano: la precaria legittimità del potere nel frammento drammatico *Robert Guiskard* di Heinrich von Kleist”.

29-31 agosto 2014: partecipazione al Quarto Congresso Internazionale dello European Network for Modernism and Avantgarde Studies (Università di Helsinki,) con una relazione dal titolo: "Rewriting life every day: Emmy Hennings' Dada" (Session 47).

23-24 settembre 2014: partecipazione in qualità di *respondent* al Convegno "La germanistica italiana e i suoi metodi attuali. Giornate dei giovani germanisti italiani" (Centro Italo-Tedesco per l'Eccellenza Europea, Villa Vigoni, Como).

- 2-4 ottobre 2014: partecipazione all'Humboldt-Kolleg (Convegno organizzato da un network di alumni della Alexander von Humboldt-Stiftung, coordinato dalla prof.ssa Eva Kocziszky) "Wozu Dichter? Hundert Jahre Poetologien in dürftiger Zeit" (Università di Budapest), con una relazione dal titolo: "Hölderlin-Rezeption in Grünbeins Poetologie". Modera anche le sessioni 2 e 4 del suddetto convegno.

- 27 marzo 2015: partecipazione al Workshop "Über philologische Erkenntnis. Im Memoriam Peter Szondi" (in occasione dell'inaugurazione della "Szondi-Werkstatt") presso l'Università di Veszprem (Ungheria), con un intervento dal titolo "Zu den Celan-Deutungen Peter Szondis".

- 23-30 agosto 2015: partecipa al Convegno dell'IVG (Internationale Vereinigung für Germanistik), Sezione B 6 – *Fluchtgeschichten. Narrative Grenzerkundungen angesichts von Emigration und Exil* con un intervento dal titolo "Dieses herrliche Spiel mit der Flucht vor Gefahr": Ruth Klügers *weiter leben*" (Tongji University - Shanghai).

- 1-2 dicembre 2015: partecipa al Convegno del CUTAMC (Centro Universitario per il Teatro, il Cinema e le Arti Figurative) "L'immaginario familiare nella letteratura e nelle arti del Mediterraneo" con una relazione dal titolo "Costellazioni familiari nella *Sposa di Messina (Die Braut von Messina)* di Friedrich Schiller" (Università degli Studi di Bari).

- 12-13 maggio 2016: partecipa al convegno "Women and *Heimat* in German Literature and Visual Culture, 1871-1933" con una relazione dal titolo "S'isch Krieg. Emmy Hennings' 'nomadisches Schreiben' und der Erste Weltkrieg" (Institute of Modern Languages Research, School of Advanced Studies, University of London).

- 19-20 maggio 2016: partecipa al convegno "La densità meravigliosa del sapere". Cultura tedesca in Italia tra Settecento e Ottocento" con una relazione dal titolo "La cultura tedesca in 'Belfagor'" (Università degli Studi di Bari).

- 9-11 giugno 2016: partecipa al convegno "Das Mittelmeer im deutschsprachigen Kulturraum: Grenzen und Brücken" con una relazione dal titolo "Die Narbe des Odysseus: Auerbachs Überlegungen zur europäischen Literatur- und Kulturgeschichte in Istanbul" (Università degli Studi di Napoli "L'Orientale").

- 25-28 settembre 2016: partecipa al 25. Deutscher Germanistentag ("Erzählen") con un Panel, organizzato e diretto insieme alla collega Giulia A. Disanto (Università del Salento): "Ausgrenzung, Legitimation und Konformität: Veränderungen der Adressatenfunktion im literarischen Kommunikationsprozess vom Naturalismus bis zur Avantgarde" (Sektion 2: „Adressatenspezifisches Erzählen“. Leiter: Prof. Dr. Heinrich Kaulen, Marburg/ Prof. Dr. Christian Klein, Wuppertal)" (Bayreuth).

- 10-11 ottobre 2016: partecipazione al convegno "Il romantico nel Classicismo e il classico nel Romanticismo" (Università Statale di Milano) con un intervento dal titolo: "L'immagine che vive: le 'attitudes' nella letteratura dell'età classico-romantica".

- 12-15 ottobre 2016: partecipa al convegno, organizzato dall'Alexander-von Humboldt-Stiftung, "6th Bonn Humboldt Award Winners' Forum: World Literatures - Masterpieces: Shakespeare and Cervantes 2016" (Bonn) con una relazione dal titolo "'Gleich dem edlen Ritter von der Mancha: Hugo Balls und Emmy Hennings' Auseinandersetzung mit dem 'Ritter von der traurigen Gestalt'."

- 3-5 novembre 2016: Organizzazione (con Chiara Adorasio, Università "La Sapienza", Roma) dell'Humboldt-Kolleg (convegno finanziato dall'Alexander von Humboldt-Stiftung) "Zwischen Orient und Europa: Orientalismus in der deutsch-jüdischen Kultur im 19. und 20. Jahrhundert" (Istituto Italiano di Studi Germanici, Roma). Nel'ambito di questo convegno tiene una relazione dal titolo "Fremde und Heimat: Jerusalem in Arnold Zweigs Roman *De Vriendt kehrt heim*".

- 12-13 dicembre 2016: partecipa al convegno "Scrittura e coscienza. Nel centenario della nascita di Wolfgang Hildesheimer (1916-1991)" (Università degli Studi di Pisa), con una relazione dal titolo "'Art and Life': la biografia come maschera ed enigma nel *Marbot*".

20-21 dicembre 2016: partecipa al convegno "Itinerari prussiani" (Cagliari) con una scheda su *Die Herbstreise nach Venedig* di Friedrich von Raumer.

29-1 luglio 2017: partecipa al convegno (*HumboldtKolleg*) dell'Associazione Italiana Alexander von Humboldt "Licht und Schatten des Klimawandels" con una relazione dal titolo "*Anthropocene* und Klimawandel in der zeitgenössischen deutschen Literatur" (Università della Tuscia, Viterbo).

19-22 ottobre 2017: partecipa all'HumboldtKolleg "Autobiografie in der Literatur und den Künsten", organizzato dalle professoressa Jadwiga Kita-Huber (Università di Cracovia) e Kalina Kupczynska (Università di Lodz), con una relazione dal titolo „SubjektKonstitution und theatralische Sendung. Autobiographie und Bildungsroman in Hennings' Blume und Flamme und Das flüchtige Spiel“ (Università di Cracovia, Polonia).

6-9 novembre 2017: partecipa al convegno "Poeticità/letterarietà: dibattito interdisciplinare tra linguistica, letteratura, didattica L2 - Poetizität/Literarizität als Gegenstand interdisziplinärer Diskussion: Sprachwissenschaft, Literaturwissenschaft, Fremd- und Zweitsprachendidaktik" con una relazione dal titolo "Poetizität der Sprache bei Yoko Tawada" (Villa Vigoni - Centro Italo-Tedesco per l'Eccellenza Europea / Deutsch-Italienisches Zentrum für Europäische Exzellenz, Menaggio).

29-30 novembre 2017: partecipa al convegno "Tra ribellione e conservazione. Monte Verità e la cultura tedesca" con una relazione dal titolo "Nach Dada: Emmy Hennings in Ascona" (Istituto Italiano di Studi Germanici / Istituto Svizzero, Roma).

18-20 dicembre 2017: partecipa al convegno "The Gender of Sovereignty in European Politics and Aesthetics" con una relazione dal titolo "Darling of the Nation and The Maid of Orleans: Patterns of Sovereignty in Emmy Hennings'Diva Concept" (KU Leuven).

25-27 ottobre 2018: partecipa alla Deutsch-Italienische Fachkonferenz "Narrative der Deponie. Literatur- und kulturwissenschaftliche Perspektiven auf eine Entsorgungspraxis" con una relazione dal titolo "Müllhalde, Sporen, Spuren: die Auseinandersetzung mit der deutschen Vergangenheit in Marcel Beyers Roman 'Spione'" (Goethe-Universität Frankfurt).

1-2 febbraio 2019: partecipa al workshop organizzato dalla Martin Luther-Universität di Halle-Wittenberg sul tema „Arbeitstagung zum deutschen Orientdiskurs im 18. und 19. Jahrhundert“ (Stiftung Leucorea, Wittenberg). Tiene un intervento su „Mittelmeer im kulturhistorisch-literarischen Kontext des 19. und 20. Jahrhunderts“.

28 febbraio-1 marzo 2019: partecipa al convegno internazionale "Assenza/presenza. La rappresentazione dell'identità ebraica femminile nella letteratura moderna di lingua spagnola e tedesca con un intervento dal titolo "Figure femminili nelle *Hebräische Balladen* di Else Lasker-Schüler" (Verona).

11-14/4/2019: partecipa al Convegno dell'Associazione Italiana Alexander von Humboldt "Kosmos nel XXI secolo" e alla tavola rotonda finale con un contributo su "Filologia humboldtiana" (Villa Vigoni).

13-15 giugno 2019: partecipa al convegno dell'AIG (Associazione Italiana della Germanistica): "Übersetzen. Theorien, Praktiken und Strategien der europäischen Germanistik / Teorie, pratiche e strategie traduttive della Germanistica europea", con una relazione dal titolo "Ist Homer auch übersetzbar? Theoretische Überlegungen am Beispiel Homers während der Goethezeit" (Università degli Studi di Bergamo).

22-23 ottobre 2019: partecipa al convegno "Ein Gespräch über Bäume. Naturlyrik nach 1945" con una relazione dal titolo: "*De rerum natura*. Fortschreibungen des Lehrgedichts in der Gegenwartlyrik" (Università degli Studi di Bergamo).

24-25 ottobre 2019: partecipa al convegno "Per un atlante geostorico della letteratura tedesca (1910-1933)" con una relazione dal titolo: "La *flâneuse*: donne e spazio urbano nella letteratura tedesca (1910-1933)" (Istituto Italiano di Studi Germanici, Roma).

22 settembre 2020: partecipa al Colloquio online "Paul Celan in Europa: trinationale Perspektiven auf philologische Traditionen und Konflikte" nell'ambito della Trilaterale Vigoni "Paul Celan in Europa" (Coordinatori: Prof. Dr. Christoph König, Werner Wögerbauer e Elena Polledri).

24 ottobre 2020: Organizzazione dell'Assemblea Annuale dei Soci dell'AIG (Associazione Italiana della Germanistica) in quanto membro della Giunta e organizzazione della tavola rotonda "Digitale Lehre zur Covid-Zeit" (24 ottobre 2020).

13-14 maggio 2021: tiene una relazione dal titolo "Dante nella riflessione di August Wilhelm Schlegel" e modera due tavole rotonde: "Dante nella poesia contemporanea di lingua tedesca" (con Federico Italiano, Camilla Miglio e Theresia Prammer) e Dante nella letteratura tedesca contemporanea (con Paola del Zoppo) nell'ambito del convegno scientifico internazionale da lei organizzato (con Davide Canfora e Riccardo Viel) "Dietro al mio legno che cantando varca". Ri-scritture dantesche" (Università degli Studi di Bari, piattaforma microsoft teams).

PUBBLICAZIONI

Monografie

1. “Das fürchtbar-schöne Gorgonenhaupt des Klassischen”. *Deutsche Antikebilder (1755-1875)*, Würzburg, Königshausen&Neumann, 2004. ISBN: 978-3826027307

Recensione di J. Morrison in «Monatshefte» 98 (2006), n. 4, p. 626sg. Recensione di T. Günther in «Gymnasium. Zeitschrift für Kultur der Antike und Humanistische Bildung» 113 (2006), n. 4, p. 410sg. Recensione di S. Montecalvo su «Links» 7 (2007), pp. 122-126.

2. ‘Metà furia, metà grazia’. *Il classicismo weimariano e la Pentesilea di Heinrich von Kleist*, Lecce, Pensa, 2009. ISBN: 978-88-8232-661-6

3. *Tra Babilonia e Gerusalemme. Scrittori ebreo-tedeschi e il ‘terzo spazio’*, Milano, Bruno Mondadori, 2012. ISBN: 9788861597129

Recensione di Daniela Allocca in «Aion-Sezione Germanica» XXII (2012) 1-2, Loffredo Editore, Napoli, pp. 308-312. Recensione di Giulia A. Disanto su «Rivista di Letterature moderne e comparate» 66 (2013), pp. 388-391.

4. *Idoli e statue di marmo. Ricezione dell’antico come metamorfosi nella cultura tedesca*, Roma / Acireale, Bonanno, 2012. ISBN: 978-88-7796-804-3

Curatele

5. Lorella Bosco / Renata Gambino / Enza Licciardi / Grazia Pulvirenti (a cura di), *Icone dell’antico. Trasformazioni del mito nell’età di Goethe*, Acireale / Roma, Bonanno Editore, 2011. ISBN: 978-88-7796-752-7

6. Lorella Bosco / Anke Gilleir (Hg.), *Schmerz. Lust. Künstlerinnen und Autorinnen der deutschen Avantgarde*, Bielefeld: Aisthesis, 2015. ISBN: 978-3-8498-1103-7
Recensione di Rolf Löchel, Wilde Weiblichkeitsphantasien. Ein Sammelband bietet instruktive Überlegungen zu Künstlerinnen und Schriftstellerinnen der deutschen Avantgarde, in «literaturkritik.de» 9 (2015) http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=20993; recensione di Gabriella Rác su «Jahrbuch der ungarischen Germanistik» 2015, pp. 187-191; recensione di Serena Grazzini su «Osservatorio critico della Germanistica» in «Studi Germanici»10 (2016), pp. 406-409.

7. Lorella Bosco / Chiara Adorisio (Hg.), *Zwischen Orient und Europa. Orientalismus in der deutsch-jüdischen Kultur im 19. und 20. Jahrhundert*, Narr, Tübingen 2019 [KULI. Studien und Texte zur Kulturgeschichte der Literatur, Bd. 8]. ISBN: 978-3-7720-8642-7

8. Lorella Bosco / Giulia A. Disanto (Hg.), „Das Publikum wird immer besser“. *Literarische Adressatenfunktion vom Realismus bis zur Avantgarde*, Böhlau, Weimar / Köln 2020. ISBN 978-3-412-51600-0

9. Lorella Bosco / Micaela Latini (eds.), *Animals and Humans in German Literature, 1800-2000: Exploring the Great Divide*, Cambridge Scholars Publishing, Newcastle upon Tyne 2020. ISBN: 978-1-5275-5854-0

10. Lorella Bosco / Marella Magris (a cura di), *Il non detto / Das Ungesagte*, «Quaderni dell'AIG» 3 (2020).

Articoli

11. "Una nuova classicità?" 'La Morte a Venezia' e il problema del rapporto con la tradizione classica" in «Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia» XLIII - anno 2000, pp. 1-70; ISSN: 0394-0020

12. *Ein Hungerkünstler. Alla ricerca impossibile del segno assoluto*, in «Links. Rivista di Letteratura e Cultura tedesca» 2 (2002), pp. 91- 108; ISSN: 1594-5359 (rivista di fascia A)

13. *L'Oriente nel cuore dell'Europa. Immagini della terra promessa e identità ebraica in Heine, Schnitzler e Kafka*, in «Contesti» 15/16 (2004), pp. 103-146. ISSN: 1126-2133

14. *Umschreibungen der Tradition und Aspekte des Performativen in Botho Strauß' Ithaka (1996)*, in «Links. Rivista di Letteratura e Cultura tedesca» V (2005), pp. 83-100. ISSN: 1594-5359 (rivista di fascia A)

15. *Le lettere di Heinrich von Kleist a Wilhelmine von Zenge: viaggio, scrittura e topografie del femminile*, in «La questione romantica» 15/16 (autunno 2003 / primavera 2004), pp. 93-105. ISSN: 1125-0364 (rivista di fascia A)

16. *Il terzo spazio. Ibridità e costruzione dell'identità ebraica nel "Rabbi von Bacherach" di Heinrich Heine*, in «AION. Sezione Germanica», N. F. XVII (2007), n. 1-2, pp. 471-482. ISSN: 1124-3724 (rivista di fascia A)

17. *Wassermann, Thomas Mann e il romanzo moderno*, in *Spazi di Transizione. Il Classico moderno (1888-1933)*, a cura di Mauro Ponzì, Milano, Mimesis, 2008, pp. 291-318. ISBN: 978-88-8483-609-0

18. «Gott behüte uns vor ewigen Werken!». Goethe, Schlegel e la polemica con D. Jenisch, in: «Bollettino dell'Associazione italiana di Germanistica» I, maggio 2008, pp. 69-72 (http://aig.humnet.unipi.it/rivista_aig/baig1/16.Bosco.pdf). ISSN: 1974-1944

19. *Il Berliner Antisemitismusstreit e "Was heißt national?" di Moritz Lazarus*, in *Ebrei della Mitteleuropa. Identità ebraica e identità nazionali*, a cura di Guido Massino e Giulio Schiavoni, Genova, Il Melangolo, 2008, pp. 76-99. ISBN: 978-88-7018-690-1

20. *(Auto)ritratti e questione identitaria nell'opera di Else Lasker-Schüler*, in Francesco Cattani / Donata Meneghelli (a cura di), *La rappresentazione allo specchio. Testo letterario e testo pittorico*, Roma, Meltemi, 2008, pp. 247-263. ISBN: 978-88-8353-671-7
21. *Oltre Babilonia, oltre Gerusalemme: il "rinnovamento ebraico" di Döblin e la prospettiva neoterritorialista*, in Alfred Döblin, *Rinnovamento ebraico*, tr. it. e note a cura di Giulia A. Disanto, prefazione di L. Bosco, Firenze, Giuntina, 2008, pp. 5-50. ISBN: 9788880572947
22. *Dinanzi all'immagine: fotografie e dipinti nell'opera di Kafka*, in Grazia Pulvirenti / Vincenza Scuderi / Paola Di Mauro (a cura di), *Kafkaeskes. Metamorfosi di parole*, Acireale / Roma, Bonanno, 2008, pp. 29-61. ISBN: 978-88-7796-406-9
23. „Gott behüte uns vor ewigen Werken!“ *Goethes und Friedrich Schlegels Replik auf Daniel Jenisch*, in Simonetta Sanna (Hg.), *Der Kanon in der deutschen Sprach- und Literaturwissenschaft*, Peter Lang, Frankfurt a. M., 2009, pp. 261-268. ISBN: 978-3-03911-821-2
24. *Canone occidentale-orientale: l'eredità di Auerbach e il discorso teorico di Said*, in Ivano Paccagnella / Elisa Gregori (a cura di), *Mimesis. L'eredità di Auerbach*, Padova, Esedra, 2009, pp. 463-479. ISBN: 9788860580245
25. *Spitzer lettore di Eichendorff*, in Ivano Paccagnella / Elisa Gregori (a cura di), *Leo Spitzer: lo stile e il metodo*, Padova, Esedra, 2010, pp. 463-479. ISBN: 9788860580368
26. *Ricomporre la storia ricordando le storie: fantasmi della memoria e segreti di famiglia in Spione (Spie) di Marcel Beyer*, in Patrizia Guida / Giovanna Scianatico (a cura di), *Il segreto nella letteratura moderna*, Lecce, Pensa Multimedia, 2010, pp. 119-152. ISBN: 9788882327484
27. *Lettura come performance*, in BAIG IV (gennaio 2011), pp. 15-24 (URL: [http://aig.humnet.unipi.it/rivista_aig/baig4/\(2\)%20bosco.pdf](http://aig.humnet.unipi.it/rivista_aig/baig4/(2)%20bosco.pdf)). ISSN: 1974-1944
28. *Metamorfosi, migrazioni: Oppio per Ovidio di Yoko Tawada*, in Raffaele Cavalluzzi / Grazia Distaso (a cura di), *Frontiere. La cultura letteraria, artistica, teatrale e musicale del métissage* (Bari, 17 e 18 dicembre 2009), Bari, Graphis, 2011, pp. 238-254. ISBN: 978-88-7581-140-2
29. *Curtius, Schlegel, Hofmannsthal e l'idea di Europa*, in Ivano Paccagnella / Elisa Gregori (a cura di), *Ernst Robert Curtius e l'idea culturale dell'Europa* (Bressanone / Innsbruck, 13-16 luglio 2009), Padova, Esedra, 2011, pp. 101-120. ISBN: 9788860580764
30. *I 'Marmorbilder'. Icone dell'antico nella 'Goethezeit' e dintorni*, in Lorella Bosco / Renata Gambino / Enza Licciardi / Grazia Pulvirenti (a cura di), *Icane dell'antico. Trasformazioni del mito nell'età di Goethe*, Acireale / Roma, Bonanno Editore, 2011, pp. 33-68. ISBN: 978-88-7796-752-7
31. *"Written on the body": Emmy Hennings und die biographischen Entwürfe der weiblichen*

Avantgarde, in *Akten des XII. Internationalen Germanistenkongresses Warschau 2010: Vielheit und Einheit der Germanistik weltweit*, hrsg. von Franciszek Grucza: Bd. 8, Berlin / Bern / Bruxelles / Frankfurt am Main / New York / Oxford / Wien, Peter Lang, 2012, pp. 151-155. ISBN: 978-3-631-63208-6

32. *Hugo Ball. Tre poesie. Tra espressionismo e dadaismo*, in «In forma di parole» 32 (2012), pp. 187-216. E080764

33. *Profeta e rinnegato: Mosè e Šabbetay Sevi nella letteratura ebraico-tedesca del fin de siècle*, in Cristina Consiglio (a cura di), *Il futuro come intreccio. Tempo e profezia nella tradizione letteraria moderna e contemporanea*, Messina, Mesogea, 2013, pp. 65-78. ISBN: 978-88-469-2127-7

34. „Bin ich denn ein Aufnahmeapparat?“ *Stigma, corpo e scrittura in Emmy Hennings*, in BAIG VII (2014), pp. 189-212. http://www.associazioneitalianagermanistica.it/images/bollettini/14_Bosco_189-212_DEF.pdf
ISSN: 1974-1944

35. *Il morbo, il coro, il sovrano: la fragile legittimità del potere nel frammento drammatico Robert Guiskard di Heinrich von Kleist*, in Monia De Bernardis (a cura di), *Il principe e le scene. Metafore del potere tra antico e moderno*, Bari, Stilo Editrice, 2014, pp. 19-28. ISBN: 978-88-6479-139-5

36. *Il potere della filologia. Considerazioni sul futuro della disciplina all'alba del XXI secolo*, in Gianfelice Peron / Alvisè Andreose (a cura di), *Filologia e modernità. Metodi, problemi, interpreti*, Padova, Esedra, 2015, pp. 403-420. ISBN: 88-6058-052-8

37. *Davanti a una porta chiusa. L'ospitalità negata nella Medea di Dea Loher*, in Pasquale Gallo / Maurizio Pirro / Ulrike Reeg (a cura di), *Requiescere noctem. Forme e linguaggi dell'ospitalità. Studi per Domenico Mugnolo*, Milano, Mimesis Edizioni, 2015, pp. 347-355. ISBN: 9788857528861

38. Lorella Bosco / Anke Gilleir, *Schmerz. Lust. Künstlerinnen und Autorinnen der deutschen Avantgarde. Einleitung*, in Lorella Bosco / Anke Gilleir (a cura di), *Schmerz. Lust. Künstlerinnen und Autorinnen der deutschen Avantgarde*, Bielefeld, Aisthesis, 2015, pp. 7-25. ISBN: 978-3-8498-1103-7

39. „Denn wir suchen die Lust und nichts anderes“. *Stigmata, Ekstase und Askese in Emmy Hennings' Werk*, in Lorella Bosco / Anke Gilleir (a cura di), *Schmerz. Lust. Künstlerinnen und Autorinnen der deutschen Avantgarde*, Bielefeld, Aisthesis, 2015, pp. 213-234. ISBN: 978-3-8498-1103-7

40. *A 'mosaic work': The poison's mixer body between monstrosity and deception*, in Raul Calzoni / Greta Perletti (a cura di), *Monstrous Anatomies. Literary and Scientific Imagination in Britain and Germany during the Long Nineteenth Century*, Göttingen, V&R unipress, 2015, pp. 61-80. ISBN 978-3-7370-0469-5

41. *The child murderer in Emmy Hennings' novels Gefängnis (Prison, 1919) and Das Haus im Schatten (The House in Shadow, 1929/30)*, in *M comme mère, M comme monstre*, numéro coordonné par Muriel Andrin, Stéphanie Loriaux et Barbara Obst, «Sextant» 32 (2015), pp. 79-91. ISBN: 9782800415956
42. *Die Pole: la Gerusalemme interstiziale di Paul Celan*, in Diletta D'Eredità / Camilla Miglio / Francesca Zimarrì (a cura di), *Paul Celan in Italia. Un percorso tra ricerca, arti e media*. Atti del convegno (Roma, 27-28 gennaio 2014), Sapienza Università Editrice, Roma 2015, pp. 209-218 (consultabile su: <http://digilab-epub.uniroma1.it/index.php/Interculturale/issue/view/28/showToc>). ISBN 978-88-98533-64-0
43. „Wir haben Jesus gekreuzigt, [...] aber ohne das wäre er nicht Jesus.“ *Jesus in Jakob Wassermanns Roman „Die Juden von Zirndorf“*, in: «PaRDeS. Zeitschrift der Vereinigung für jüdische Studien e.V. Potsdam» 21 (2015), pp. 105-121. ISSN: 1614-6492
44. *Biographie als Möglichkeitsraum. Bitextualität in Emmy Hennings' Hugo Ball-Erinnerungsbüchern jenseits von Faktenbezogenheit*, in Christian Klein / Falko Schnicke (Hgg.), *Legitimationsmechanismen des Biographischen: Kontexte – Akteure – Techniken – Grenzen*, Jahrbuch für Internationale Germanistik. Reihe A - Kongressberichte CXVII (2016), pp. 339-367. ISBN 978-3-0343-1467-1
45. „Hölderlin-Linie“ oder „Hölderlinium“? *Hölderlin-Rezeption in Grünbeins Poetologie*, in: Éva Koczszizky (Hg.), „Wozu Dichter?“ *Hundert Jahre Poetologien der dürftigen Zeit*, Berlin, Franke&Timme, 2016, pp. 129-148. ISBN: 9783732902286
46. *Schrift der Objekte, Puppenschrift, Ornament: Yoko Tawadas Choreographie des Schreibens*, in: Amelia Valtolina / Michael Braun (Hrsg.), *Am Scheideweg der Sprachen. Die poetischen Migrationen von Yoko Tawada*, Tübingen, Stauffenburg, 2016, pp. 125-144. ISBN: 978-3-7329-0228-6
47. *Die Askese des Schreibens. Experiment und religiöses Bekenntnis in Emmy Hennings' Das Ewige Lied (1923)*, in «Expressionismus» 3 (2016: Religion), pp. 92-100. ISSN: 2363-5593
48. *Flight Out of Time to the 'Fundamental' [zum Grunde]: Hugo Ball's Diaries (1910-1921)*, in Jan Baetens / Sascha Bru / Dirk De Geest / David Martens / Bart Van Den Bossche / Robin Vogelzang, *Time and Temporality in Literary Modernism (1900-1950)*, Leuven, Peeters, 2016, pp. 99-110. ISBN: 9789042933651
49. «Gleich dem edlen Ritter von der Mancha»: *Hugo Balls und Emmy Hennings' Auseinandersetzung mit dem «Ritter von der traurigen Gestalt»*, in «Studi Germanici» 10 (2016), pp. 257-273. ISSN: 0039-2952 (rivista di fascia A)
50. „Wir glauben an die erwiesene Wahrheit der Illusion.“ *Autobiographie und Performance in Emmy Hennings' Text Die wahrsagende Spinne*, in Montserrat Bascoy / Lorena Silos Ribas (Hrsg.), *Autobiographische Diskurse von Frauen (1900-1950)*, Würzburg, Königshausen & Neumann, 2017, pp. 117-126. ISBN: 978-3-8260-5469-3
51. Lorella Bosco, «Auch ich war in Arkadien geboren». *Echi sannazariani in Friedrich Schiller Resignation*, in *Roma, Napoli e altri viaggi*. Per Mauro de Nichilo, a cura di Davide Canfora e Claudia Corfiati, Bari, Cacucci, 2017, pp. 21-271. ISBN 978-88-6611-624-0

52. *L'immagine che vive. Le attitudes nella letteratura dell'età classico-romantica*, in *Il romantico nel Classicismo / Il classico nel Romanticismo*, a cura di A. Costazza, Milano, LED, 2017, pp. 139-151. ISBN: 978-88-7916-815-1
53. *Costellazioni familiari nella Sposa di Messina (Die Braut von Messina) di Friedrich Schiller*, in Grazia Distaso / Francesca Chionna (a cura di), *L'immaginario familiare nella letteratura e nelle arti del Mediterraneo*, Pensa, Lecce 2017, pp. 119-132. ISBN: 9788867604890
54. "Art and Life". *La biografia come maschera ed enigma nel Marbot di Hildesheimer*, in «Cultura tedesca» 54 (2018), pp. 141-154. ISBN 9788857547534 (rivista di fascia A)
55. *Die Narbe des Odysseus: Auerbachs Überlegungen zur europäischen Literatur- und Kulturgeschichte in Istanbul*, in Giusi Zanasi / Lucia Perrone Capano / Stefan Nienhaus / Elsa Morlicchio / Nicoletta Gagliardi (Hg.), *Das Mittelmeer im deutschsprachigen Kulturraum. Grenzen und Brücken*, Stauffenburg, Tübingen 2018, pp. 211-233. ISBN: 9783958093270
56. „Dieses herrliche Spiel mit der Flucht vor Gefahr“: *Ruth Klügers* weiter leben, in Jianhua Zhu/ Michael Szurawitzki/ Jin Zhao, *Akten des XIII. Internationalen Germanistenkongresses Shanghai 2015: Germanistik zwischen Tradition und Innovation*, Bd. IX, Peter Lang Verlag, Bern/ Frankfurt a. M. 2017. ISBN: 978-3-631-70770-8
57. *Das Prinzip „Flucht“: Identitätskonzepte und Bewegungsräume in Ruth Klügers* unterwegs verloren, in «Yearbook of European Jewish Literature Studies» 5 (2018): "Mobile Identitäten: Figuren in der zeitgenössischen deutsch-jüdischen Literatur / Figurations of Mobile Identity in Contemporary European German-Jewish Literature", hrsg. von Doerte Bischoff und Anja Tippner, pp. 124-141. ISSN 2196-6257
58. *Subjektconstitution und theatralische Sendung. Autobiographie und Bildungsroman in Hennings' Blume und Flamme und Das flüchtige Spiel*, in Jadwiga Kita-Huber / Kalina Kupczynska (Hg.), *Autobiografie intermedial. Fallstudien zur Literatur und zum Comic*, Aisthesis, Bielefeld, 2018, pp. 211-225. ISBN: 9783849812829
59. *Vibrazioni, superfici, linee, forme. La riflessione sulle arti nel primo Hugo Ball*, in «Cultura tedesca» 55, 2 (2018): "Distorsioni percettive nella *Moderne*" (a cura di Elena Agazzi e Raul Calzoni), pp. 83-98. ISSN: 1720-514x
60. *Ein Gespräch: Szondis Celan-Studien*, in «LEA – Lingue e Letterature d'Oriente e d'Occidente» 7 (2018), pp. 491-510. ISSN: 1824-484X
61. *Configurazioni messianiche* in *Die Juden von Zirndorf (Gli ebrei di Zirndorf) di Jakob von Wassermann*, in «SigMa – Rivista di Letterature Compare, Teatro e Arti dello Spettacolo» 2 (2018), pp. 287-310. ISSN: 2611-3309
62. (con Chiara Adorasio), *Zwischen Orient und Europa. Orientalismus in der deutsch-jüdischen Kultur im 19. und 20. Jahrhundert. Eine Einleitung*, in Lorella Bosco / Chiara Adorasio (a cura di), *Zwischen Orient und Europa. Orientalismus in der deutsch-jüdischen Kultur im 19. und 20. Jahrhundert*, Narr, Tübingen 2019, pp. 9-20. ISBN: 978-3-7720-8642-7

63. *Fremde und Heimat in Arnold Zweigs Roman De Vriendt kehrt heim*, ivi, pp. 225-239. ISBN: 978-3-7720-8642-7
64. *Nach Dada. Emmy Hennings in Ascona*, in Gabriele Guerra (a cura di), *Tra ribellione e conservazione. Monte Verità e la cultura tedesca*, Roma, Istituto Italiano di Studi Germanici, 2019, pp. 81-97. ISBN: 978-88-95868-35-6
65. *Anthropozän und Klimawandel in der zeitgenössischen deutschen Literatur: Ilija Trojanows EisTau*, in Gina Gioia (a cura di), *Luci e ombre del cambiamento climatico*. Atti della Conferenza, Pisa, ETS, 2019, pp. 253-272. ISBN: 978-884675506-3
66. *La logica del frammento. Artisti sotto la tenda del circo: perplessi*, in Leonardo Quaresima (a cura di), *Cinema tedesco: i film*, Udine, Mimesis, 2019, pp. 309-347. ISBN: 9788857552132
67. *Sporen, Spuren, Müllhalde. Zur Auseinandersetzung mit der deutschen Vergangenheit in Marcel Beyers Roman Spione*, in David-Christopher Assmann (Hrsg.), *Narrative der Deponie. Kulturwissenschaftliche Analysen beseitigter Materialität*, Wiesbaden, Springer VS, 2020, pp. 37-50. ISBN: 978-88-908179-6-0
68. „Die Sprache von der kommunikativen Kompromissform befreien“: *ethnologische Verfahrensweisen und das Hier und Jetzt der Dichtung bei Yoko Tawada*, in Michael Dobstadt / Marina Foschi Albert (Hg.), *Poetizität interdisziplinär. Poeticità / letterarietà; dibattito interdisciplinare tra linguistica, letteratura, didattica L2. Poetizität / Literarizität als Gegenstand interdisziplinärer Diskussion: Sprachwissenschaft, Literaturwissenschaft, Fremd- und Zweitsprachendidaktik*, Lovenjo di Menaggio, Villa Vigoni Editore, 2019, pp. 13-25. ISBN: 978-88-908179-6-0
69. *Alchemie und Dichtung. Grenzerkundungen zwischen Literatur und Wissenschaft in der Lyrik der Moderne und der Gegenwart*, in Giulia A. Disanto / Ronny Schulz (Hg.), *Lyrik-Experimente zwischen Vormoderne und Gegenwart*, Bielefeld, Aisthesis, 2020, pp. 227-247.
70. *Die Varietékünstlerin und ihr Publikum. Strategien der Beobachtung, der Verdinglichung und der Entortung in Emmy Hennings' frühen Prosatexten*, in Lorella Bosco / Giulia A. Disanto (Hg.), „Das Publikum wird immer besser“. *Literarische Adressatenfunktionen vom Realismus bis zur Avantgarde*, Böhlau, Köln/Weimar 2020, pp. 145-171. ISBN 978-3-412-51600-0
71. (con Micaela Latini), *Introduction. Exploring the Great Divide. Animals and Humans in the German-Language Literature*, in Lorella Bosco / Micaela Latini (eds.), *Animals and Humans in German Literature, 1800-2000: Exploring the Great Divide*, Cambridge Scholars Publishing, Newcastle upon Tyne 2020, pp. VII-XVII.
72. „Who was the Lion?“ *Sibylle Lewitscharoff's Blumenberg*, ivi, pp. 145-157.
73. *Von der Demokratie zur Ökonomie. Das Bild der griechischen Polis bei Friedrich Schlegel und August Böckh*, in Mark-Georg Dehmann / Martin Vöhler (Hg.), *Humanismus und Antikerezeption im 18. Jahrhundert*. Bd. 2: *Der Humanismus und seine Künste*, Universitätsverlag Winter, Heidelberg 2020, pp. 287-306.

74. (con Marella Magris), *Il non detto. Introduzione*, in Lorella Bosco / Marella Magris (a cura di), *Il non detto / Das Ungesagte*, «Quaderni dell'AIG» 3 (2020), pp. 7-17 (in particolare pp. 7-12).

Traduzioni

75. Helmut Koopmann, *Thomas Mann e l'Italia in una nuova prospettiva*, in «Belfagor» 60 (2005), pp. 373-391. ISSN: 0005-8351 (rivista di fascia A)

76. Jakob Wassermann, *Il mio cammino di tedesco e di ebreo e altri saggi*, introduzione e traduzione a cura di Lorella Bosco, Giuntina, Firenze 2006. ISBN: 9788880572497

Recensione:

Elena Loewenthal, "L'illusoria simbiosi tra tedeschi ed ebrei", in «Tuttolibri», 10 giugno 2006.

77. J. Le Rider, *Giuseppe e Mosè gli Egizi. Thomas Mann e Sigmund Freud*, in «Belfagor» 61 (2006), pp. 421-438. ISSN: 0005-8351 (Rivista di fascia A)

78. Rosamarie Zeller, *Giornalismo, giornali e la poetica del romanzo moderno*, in Mauro Ponzi (a cura di), *Klassische Moderne. Un paradigma del Novecento*, Milano, Mimesis, 2009, pp. 75-87. ISBN: 9788884839961

79. Klabund (Alfred Henschke), *Maometto. Romanzo di un profeta*, traduzione e prefazione a cura di Lorella Bosco, Acireale / Roma, Bonanno, 2012 (Pubblicato nell'ambito del progetto EACEA Culture 2007-2013 - Strand 1.2.2 (2010-2012). Titolo del progetto: «Der Raum des Anderen und andere Räume. Europäische Identitätsbildung im Dialog mit anderen Kulturen»). ISBN: 978-88-7796-975-0

80. *Orientalismo e stile profetico nell'espressionismo ebraico-tedesco*, in Lorella Bosco / Chiara Adorisio (a cura di), *Zwischen Orient und Europa. Orientalismus in der deutsch-jüdischen Kultur im 19. und 20. Jahrhundert*, Narr, Tübingen 2019, pp. 253-262 (traduzione dall'inglese). ISBN: 978-3-7720-8642-7

Recensioni

81. F. M. Klinger *Medea in Corinto*, a cura di Paola Maria Filippi, Firenze 2004 (recensione). In: «La Questione romantica» 14 (2005), pp. 195-199. ISSN: 1125-0364 (Rivista di fascia A)

82. Richard Beer-Hofmann, *Il sogno di Giacobbe. Un prologo*, traduzione e introduzione di Giuseppe Farese, Giuntina, Firenze 2005 (recensione di Lorella Bosco), in «Links. Rivista di Letteratura e Cultura tedesca» 7 (2007), pp. 113-116. ISSN: 1594-5359 (rivista di fascia A)

83. Michele Cometa, *Descrizione e desiderio. I quadri viventi di E. T. A. Hoffmann*, Meltemi, Roma, 2005 (recensione). Pubblicazione on-line nel 2008 su www.visualstudies.it/ri_vista_newlist.asp, pp. 1-2.

84. Dörthe Wilken. *“E questa festa di parole in me”*. Intertextualität und Intermedialität im Werk Sandro Pennas, München: Martin Meidenbauer, 2006 (Rezension), in «Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen» 245 (2008), pp. 224-226. ISSN: 0003-8970
85. Carlotta Farese, *Creature dell'illusione. Figure di lettrici nella letteratura europea dell'Ottocento*, Lecce, Pensa Multimedia, 2006 (recensione), in «La questione romantica» 1 n.s. (2009), pp. 148-152. ISSN: 1125-0364 (Rivista di fascia A)
86. Manfred Lentzen (Hg.), *Italienisches Theater des 20. Jahrhunderts in Einzelinterpretationen* (recensione), in «Critica letteraria» 36 (2008), pp. 803-807. ISSN: 0390-0142 (Rivista di fascia A)
87. Lucia Borghese / Patrizio Collini (a cura di), *Pinacoteche di parole. Letteratura e arti figurative da Winckelmann a Rilke*, ETS, Pisa 2011, in «Belfagor» 67 (2012), p. 119. ISSN: 0005-8351 (Rivista di fascia A)
88. Johann Wolfgang Goethe, *Ifigenia in Tauride*, trad. it. di Cesare Lievi, introduzione e cura di G. Pulvirenti, Marsilio, Firenze 2012, in «L'indice dei libri del mese», vol. 6 (2012), p. 23. ISSN: 0393-3903
89. Bärbel Reetz, *Das Paradies war für uns. Emmy Ball-Hennings und Hugo Ball*. Berlin, Insel Verlag, 2015, in «Germanistik» 58 (2017), p. 354. ISSN: 1865-9187 -
90. Marlene Meuer: *Polarisierungen der Antike. Antike und Abendland im Widerstreit. Modellierungen eines Kulturkonflikts im Zeitalter der Aufklärung*, Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2017, 663 S., in «Hölderlin-Jahrbuch» 41 (2018-19), pp. 247-250. ISSN: 0340-6849
91. Nicola Behrmann, *Geburt der Avantgarde – Emmy Hennings*, Göttingen: Wallstein, 2018, in «Germanistik» 61 (2020), p. 377 s. ISSN: 0016-8912

Bari, 19 maggio 2021

Carmela Lorella Ausilia Bosco